

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: kulturoznawstwo

Obowiązuje od roku akademickiego: 2024/25

Część I. Informacje ogólne.

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: **Instytut Studiów Kulturowych**
2. Poziom kształcenia: **studia drugiego stopnia**
3. Stopień Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
4. Liczba semestrów: **4**
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **120**
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: **800 godzin**
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: **7.02.2024 r.**
8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
nauki o kulturze i religii	64%
Nazwa poszczególnych dyscyplin:	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin:
filozofia	6%
językoznawstwo	3%
literaturoznawstwo	4%
nauki o komunikacji społecznej i mediach	8%
nauki o zarządzaniu i jakości;	5%
nauki o sztuce;	5%
nauki biologiczne	4 %
nauki prawne	1%
Razem:	100%

Część II. Efekty uczenia się.

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
Wiedza, absolwent zna i rozumie:		
P7S_WG	KA7_WG1	w stopniu pogłębionym – miejsce i znaczenie nauk o kulturze i religii w relacji do nauk humanistycznych oraz społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
	KA7_WG2	klasyczne i współcześnie dokonania, ośrodki i szkoły badawcze kluczowe dla studiów kulturoznawczych i wie o potrzebie ciągłego uzupełniania wiedzy na poziomie zaawansowanym
	KA7_WG3	szczegółową terminologię kulturoznawczą i antropologiczną w języku polskim i języku obcym na poziomie B2+
	KA7_WG4	w sposób uporządkowany i pogłębiony główne kierunki nauk o kulturze i religii: 1. antropologia kultury 2. teorie kultury i teorie poszczególnych dyscyplin sztuki 3. historia kultury i historia poszczególnych dyscyplin sztuki 4. estetyka, filozofia kultury 5. nauki o języku i literaturze 6. nauki o komunikacji społecznej i mediach religioznawstwo
	KA7_WG5	kompleksową naturę języka oraz jego złożoność i historyczną zmienność znaczeń na poziomie pogłębionym
P7S_WK	KA7_WK1	normy konstytuujące i regulujące struktury i instytucje społeczne oraz źródła tych norm, ich naturę, zmiany i drogi wpływania na ludzkie zachowania
	KA7_WK2	w stopniu zaawansowanym – kierunki i tendencje przeobrażeń we współczesnej kulturze, ma wiedzę o zależnościach między nimi
	KA7_WK3	na poziomie zaawansowanym – historyczny charakter kształtowania się procesów, wzorów, norm i idei kulturowych
	KA7_WK4	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz dostrzega konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej
	KA7_WK5	zasady działania instytucji kultury i ma dobrą orientację we współczesnym życiu kulturalnym
Umiejętności, absolwent potrafi:		
P7S_UW	KA7_UW1	w pogłębiony, innowacyjny sposób wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje

		z wykorzystaniem różnych metod i źródeł (pisanych, ikonicznych, elektronicznych etc.)
	KA7_UW2	wykorzystać pogłębione umiejętności badawcze związane z formułowaniem i analizą problemów badawczych, doborem metod i narzędzi, opracowaniem i prezentacją wyników pracy
	KA7_UW3	rozpoznać różne wytwory kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną i twórczą analizę i interpretację z wykorzystaniem samodzielnie dobranych metod i technik w celu określenia ich znaczenia oraz ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesach kulturowych
	KA7_UW4	wykrywać złożone zależności między analizowanymi przez siebie tezami wypowiedzi kulturoznawczych pisemnych i ustnych, formułować i testować hipotezy związane z problemami badawczymi, myśleć w sposób komparatystyczny
	KA7_UW5	stworzyć artefakty artystyczne, naukowe oraz krytyczne opracowania dzieł sztuki z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz posiada umiejętności ich prezentacji
	KA7_UW6	pisać rozprawy teoretyczne i krytyczne wykazując się umiejętnością samodzielnego doboru metodologii i literatury, bądź opracowania nowych metod i narzędzi
P7S_UK	KA7_UK1	komunikować się na tematy kulturoznawcze ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, wykorzystując specjalistyczną terminologię, integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
	KA7_UK2	przygotować się do dyskusji i przeprowadzić ją, posiadając pogłębioną umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów i odniesieniem ich do poglądów różnych autorów
	KA7_UK3	formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy i własnego doświadczenia, podjąć trud orzekania o wartościach artystycznych i estetycznych, w języku polskim i obcym na poziomie B2+
	KA7_UK4	docenić wielokulturowość społeczności regionu, kraju, Europy, rozumie na poziomie rozszerzonym odmienne postrzeganie życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz porozumieć się z nimi i współpracować.
	KA7_UK5	przygotować wystąpienia ustne i prezentacje multimedialne lub przeprowadzić debatę w języku polskim lub języku obcym,

		z wykorzystaniem różnych samodzielnie dobranych ujęć teoretycznych i różnych źródeł
P7S_UO	KA7_UO1	organizować i kierować pracą zespołu współdziałając z innymi osobami w zakresie zarządzania, upowszechniania i tworzenia kultury
	KA7_UO2	aktywnie porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i religioznawstwa
P7S_UU	KA7_UU1	samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności badawcze, rozumieć i doceniać potrzebę ustawicznego kształcenia się oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie
	KA7_UU2	czytać i interpretować teksty kultury (pisane, audialne i wizualne, multimedialne etc.), samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze związane z rozwijaniem swoich zdolności i kariery zawodowej
Kompetencje społeczne, absolwent jest gotów do:		
P7S_KK	KA7_KK1	krytycznej analizy posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, umiejętności ich samodzielnego poszerzania, ustawicznego dokształcania się i rozwoju zawodowego, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	KA7_KK2	przyjęcia postawy aksjologicznej, związanej z krytyczną oceną wytworów kultury w celu rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych
	KA7_KK3	krytycznej oceny aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowych zjawisk i form w sztuce oraz związanych z nimi tekstów kultury
P7S_KO	KA7_KO1	twórczej analizy nowych sytuacji i problemów w celu samodzielnego, krytycznego i odpowiedzialnego formułowania propozycji ich rozwiązywania w wypełnianiu zobowiązań społecznych oraz inspirowaniu i organizowaniu działalności kulturowej i społecznej
	KA7_KO2	otwartości na nowe idee i poglądy, gotowości do podejmowania polemiki oraz zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów w celu inspirowania działań na rzecz interesu publicznego
	KA7_KO3	organizowania pracy własnej i pracy zespołowej oraz jej krytycznej oceny i przemodelowania w sposób przedsiębiorczy
	KA7_KO4	aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych form, organizowania i animowania życia kulturalnego oraz działania na rzecz środowiska społecznego
	KA7_KO5	aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w tym zakresie

P7S_KR	KA7_KR1	docenienia wielokulturowości społeczności, regionu, kraju, Europy, rozumienia na poziomie rozszerzonym odmiennych stylów życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz komunikowania się z nimi
	KA7_KR2	przestrzegania zasad etycznych związanych z odpowiedzialnością za podejmowane działania o charakterze tworzenia, upowszechniania i oceny wytworów i tekstów kultury, prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów etycznych związanych z wykonywaniem zawodu, podtrzymywania etosu zawodowego

**Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się
Treści programowe zajęć lub grup zajęć.**

GRUPA ZAJĘĆ_1 Przedmioty kształcenia ogólnego:

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG3, KA7_WG4, KA7_UW1, KA7_UK3, KA7_UK5 , KA7_KK1, KA7_KO3, KA7_KR1 KA7_WG5

(Język obcy), lektorat:

Lektorat j. angielskiego – przygotowanie do posługiwania się językiem angielskim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza ćwiczenia w przeprowadzaniu debaty w j. obcym. Wybrana szczegółowa terminologia. Kultura państw obszaru anglojęzycznego (filozofia nowych mediów, marketing, reklama/public relations w mediach cyfrowych, praca w sektorze kreatywnym, sztuki wizualne i performatywne). Kulturowe znaczenie Podlasia w kontekście Polski i Europy.

Lektorat j. rosyjskiego – przygotowanie do posługiwania się językiem rosyjskim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza ćwiczenia w przeprowadzaniu debaty w j. obcym. Wybrana szczegółowa terminologia. Kultura państw danego obszaru językowego (kanony piękna w różnych epokach, historia sztuki rosyjskiej, religioznawstwo, rodzaje i produkcja filmów). Kulturowe znaczenie Podlasia w kontekście Polski i Europy.

Lektorat j. niemieckiego – przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza ćwiczenia w przeprowadzaniu debaty w j. obcym. Wybrana szczegółowa terminologia. Kultura państw obszaru niemieckojęzycznego (niemiecka muzyka, malarstwo i film - wybrane zagadnienia z historii i stan współczesny). Kulturowe znaczenie Podlasia w kontekście Polski i Europy.

(Technologia informacyjna), laboratorium:

– potrzeby i zachowania informacyjne: wyszukiwanie, segregowanie, weryfikowanie, przetwarzanie, wykorzystanie, upowszechnianie danych. Nowoczesne technologie w kulturze. Lokalizowanie źródła informacji, ich wyszukiwanie i pobieranie, pozwalające na późniejsze odczytanie, przechowanie, przetwarzanie, modyfikowanie (sporządzenie notatki, wykorzystanie w pisaniu artykułu, kopiowanie, nagranie audio). Bezpieczeństwo i zagrożenia korzystania z internetu, świadomość norm prawnych i zasad etycznych korzystania z pozyskanej informacji.

(Ochrona własności intelektualnej), ćwiczenia:

– terminologia i wiedza z zakresu ochrony własności intelektualnej, definicje i procedury z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Zarządzanie własnością intelektualną a zarządzanie wiedzą.

(Specjalistyczny warsztat językowy), ćwiczenia:

– doskonalenie wybranych sprawności językowych, umiejętność przedstawienia wiedzy specjalistycznej z zakresu kultury, typowe zwroty, słownictwo, struktura zdań, dyskusja na wybrane tematy z zakresu kultury angielskiej i amerykańskiej.

GRUPA ZAJĘĆ_2: Przedmioty humanistyczne

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WG4, KA7_WK1, KA7_WK2, KA7_WK3, KA7_UK4 KA7_UW3, KA7_UW4, KA7_UK1, KA7_UK2, KA7_UK3, KA7_UO1, KA7_UU1, KA7_KK1, KA7_KK2, KA7_KO1

(Filozofia kultury), wykład, ćwiczenia:

- uświadomienie złożoności zjawisk kulturowych w świecie przyspieszonej zmiany technologicznej. Uwrażliwienie studenta na to, że zmiany dotyczą głównie form przekazów kulturowych, i tego, że sama treść kultury, choć zmienna, podlega specyficznej fragmentaryzacji i dekonfiguracji, co rodzi niebezpieczeństwo wzrostu chaosu kulturowego. Próba ukazania możliwej syntezy tradycyjnych motywów i stylów – w nowym, współczesnym kontekście technologicznym i ekonomicznym.

(Teoria sztuki), wykład, ćwiczenia:

– prezentacja wybranych teorii sztuk wizualnych XVIII, XIX i XX wieku, poczynając od teorii formalistycznych, skupionych na traktowaniu sztuki jako przestrzeni rozwoju form wizualnych i jednocześnie sfery doznań zmysłowych, teorii sztuki modernizmu opartej na idei przeobrażania rzeczywistości w imię sztuki, teorii opartych na ikonologii, następnie koncepcji antropologii obrazu i instytucjonalnej teorii sztuki.

GRUPA ZAJĘĆ_3: Przedmioty antropologiczno-metodologiczne

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WG2, KA7_WG3, KA7_WG4, KA7_WK1, KA7_WK2, KA7_WK3, KA7_WK5 KA7_UW1, KA7_UW2, KA7_UW3, KA7_UW4, KA7_UK1, KA7_UK2, KA7_UK3, KA7_UK4, KA7_UK5, KA7_UO1, KA7_UO2, KA7_UU1, KA7_UU2,

KA7_KK1, KA7_KK2, KA7_KK3, KA7_KO1, KA7_KO2, KA7_KO3, KA7_KO4, KA7_KR1, KA7_KR2

(Metody badań kulturoznawczych), wykład:

– prezentacja wybranych metod oraz podejść badawczych związanych z badaniami nad kulturą; przykłady ich zastosowania w badaniach kulturoznawczych ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru. Przygotowanie studentów do wyboru własnej drogi poznania kultury.

(Antropologia mediów), ćwiczenia:

- wiedza związana z antropologiczną refleksją nad mediami skoncentrowana na ich twórcy i użytkowniku (czasami w jednej osobie), a w konsekwencji na znaczeniach, jakie przypisuje on mediom. Wiedza o praktykach nadawczych i odbiorczych. Zapoznanie studentów z różnymi praktykami użytkowania mediów i przypisywania im różnorodnych znaczeń przez odbiorców'

(Metody badań terenowych i rynku kultury), ćwiczenia:

- zapoznanie studentów z metodami, technikami i narzędziami współczesnych terenowych badań kultury. Omówienie cech charakterystycznych, wad i zalet najpowszechniej wykorzystywanych metod. Praktyczne aspekty organizacji badań (np. tworzenie budżetu i harmonogramu badań) oraz omówienie konkretnych przykładów współczesnych badań kultury w Polsce.

(Antropologia kultury), wykład, ćwiczenia:

- nawiązanie do badań prowadzonych w ramach subdyscyplin antropologii kultury, takich jak: filozofia kultury, socjologia kultury, antropologia obrazu, antropologia płci, antropologia ciała, antropologia seksualności, antropologia codzienności. Zapoznanie z najbardziej znaczącymi sposobami konceptualizowania kultury jako świata człowieka; ze zróżnicowaniem kultur (dystrybutywne ujęcie kultury) i cechami zjawisk kulturowych oraz rozwojem kultury (głównie w sensie atrybutywnym); przedstawienie zróżnicowania metod badań i przedmiotu badań antropologicznych; zapoznanie z kulturowymi czynnikami kształtowania tożsamości; opanowanie pojęć wykorzystywanych w antropologii kultury i dziedzinach pokrewnych (np. kultura, stan kultury, instytucja kultury, tekst kultury, mit, płęć kulturowa, kolonializm, postkolonializm, globalizacja, glokalizacja, sekularyzm i postsekularyzm, panoptyzm, posthumanizm i in.); budowanie świadomości relatywizmu kulturowego.

(Antropologia codzienności), ćwiczenia:

- zapoznanie z genezą, istotą i wybranymi przykładami badań nad codziennością. Wykształcenie umiejętności samodzielnego interpretowania kulturowego wymiaru praktyk życia codziennego. Umiejętność własnego poszukiwania i prezentacji zjawisk związanych z obszarem codzienności, strategie autopromocyjne i autobiograficzne.

Antropologiczne problemy w literaturze), ćwiczenia:

- refleksja nad szczegółowymi dziedzinami antropologii jako nauki o człowieku; podkreślenie przydatności badań interdyscyplinarnych, zwłaszcza powinowactwa, komplementarności antropologii kultury i antropologii literatury. Ujęcie dzieła literackiego zgodnie z tzw. zwrotem kulturowym w humanistyce – jako źródła wiedzy antropologicznej, medium kulturowego wymiaru egzystencji człowieka. Zrozumienie, że w ujęciu antropologicznym literatura potwierdza (związki z antropologią kultury) i wzbogaca (swoistość języka, konwencji) obraz różnic kulturowych (swój – obcy – inny) oraz jest zapisem doświadczeń i zachowań kulturowych, pozwalających lepiej zrozumieć naszą ludzką rzeczywistość. Wykształcenie umiejętności czytania tekstu literackiego jako tekstu kultury, z wykorzystaniem szczegółowych kontekstów kulturowych, antropologicznych, filozoficznych i socjologicznych.

(Interpretacja tekstów kultury), konwersatorium:

- zapoznanie studentów z metodami analizy tekstów kultury oraz praktyczne wykorzystanie tych metod w analizie i interpretacji wybranych materiałów – różnego typu tekstów kultury. Rola refleksji kulturoznawczej w odczytywaniu zjawisk kultury. Wykształcenie umiejętności samodzielnego interpretowania wybranych zjawisk kulturowych w różnorodnych aspektach (społecznym, religijnym, światopoglądowym etc.) i podjęcia praktyk aksjologicznych.

GRUPA ZAJĘĆ_4: Przedmioty do wyboru z obszaru nauk humanistycznych

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WG3, KA7_WK1, KA7_WK2, KA7_WK5
KA7_UW1, KA7_UW3, KA7_UK3, KA7_UK4, KA7_UK5, KA7_UU1, KA7_UU2
KA7_KK1, KA7_KK3, KA7_KO2, KA7_KO3, KA7_KR1, KA7_KR2

(Konwersatorium (z zakresu filozofii kultury lub literaturoznawstwa)

– w zależności od wybranego zakresu, konwersatorium mieszczące się w obszarze filozofii kultury lub literaturoznawstwa.

(Konwersatorium (z zakresu religioznawstwa lub sztuki))

- w zależności od wybranego zakresu, konwersatorium mieszczące się w obszarze religioznawstwa lub sztuki.

(Konwersatorium (w języku angielskim z zakresu historii kultury lub w języku polskim z zakresu komunikacji kulturowej))

- w zależności od wybranego zakresu, konwersatorium mieszczące się w obszarze historii kultury lub komunikacji kulturowej.

(Konwersatorium (z zakresu medioznawstwa lub historii kultury—zalecane dla studentów, którzy nie skończyli studiów kulturoznawczych I stopnia)

- w zależności od wybranego zakresu, konwersatorium mieszczące się w obszarze medioznawstwa lub historii kultury.

GRUPA ZAJĘĆ_5: Przedmioty dyplomowe

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WK2, KA7_WK4, KA7_UW1, KA7_UW2, KA7_UW3, KA7_UW4, KA7_UW6, KA7_UK1, KA7_UK2, KA7_UK4, KA7_UO1, KA7_UU1, KA7_KK1, KA7_KK2, KA7_KK3, KA7_KO2

(Seminarium magisterskie I)

- o tematyce związanej ze specjalizacjami na studiach kulturoznawczych

(Seminarium magisterskie II)

- o tematyce związanej ze specjalizacjami na studiach kulturoznawczych

GRUPA ZAJĘĆ_6: Zajęcia terenowe

Symbole efektów uczenia się:

KA6_WK5, KA6_UW4, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK3, KA6_UO2, KA6_UU3, KA6_KK2, KA6_KK3, KA6_KO1, KA6_KO3, KA6_KR1

- Studenci są zobowiązani do zaliczenia w czasie trwania studiów objazdu naukowego (nie później niż do końca letniego semestru pierwszego roku studiów).

- Nad przebiegiem objazdu naukowego, związanego z kulturą i tradycją regionu Podlasia, czuwają wyznaczeni opiekunowie, którzy zaliczają uczestnictwo w zajęciach.

- Objazdy nie podlegają ocenie, ale są premiowane 1 pkt. ECTS, są też warunkiem koniecznym do zaliczenia studiów.

Moduł specjalizacyjny_7

GRUPA ZAJĘĆ_7a: Przedmioty specjalizacyjne - komunikowanie w mediach cyfrowych

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WG2, KA7_WG3, KA7_WG4, KA7_WK2, KA7_WK3, KA7_WK5, KA7_UW1, KA7_UW2, KA7_UW3, KA7_UW4, KA7_UW5, KA7_UK1, KA7_UK2, KA7_UK3, KA7_UK4, KA7_UK5, KA7_UK6, KA7_UO1, KA7_UO2, KA7_UU1, KA7_UU2, KA7_KK1, KA7_KK2, KA7_KK3, KA7_KO2, KA7_KO3, KA7_KO4, KA7_KR1, KA7_KR2

(Sztuki wizualne i performatywne), ćwiczenia:

- celem ćwiczeń pokazanie wybranych zjawisk współczesnej kultury artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej; przygotowanie do opisywania i analizowania zjawisk kultury artystycznej w celu sprowokowania dyskusji na ich temat, a przede wszystkim do próbowania pisania o tych zjawiskach w sposób adekwatny do warunków mediów cyfrowych.

(Marketing internetowy), wykład:

- opanowanie wiedzy z zakresu funkcjonowania marketingu internetowego jako metody komunikacji i sprzedaży produktów, usług, czy też idei. Umiejętność kreowania kampanii komunikacyjnej imprez kulturalnych poprzez Internet. Udostępnienie treści wyjaśniających istotę marketingu, zwłaszcza w środowisku Internetu, a także charakterystyka narzędzi komunikacji internetowej, takich jak strony WWW, e-mail, portale społecznościowe oraz metody e-handu.

(Komunikacja społeczna), wykład, ćwiczenia:

– zdobycie przez studenta wiedzy dotyczącej struktury procesu komunikowania, charakterystyka głównych nurtów w teoriach komunikacji społecznej, wskazanie na rolę wspólnoty kodu w komunikacji społecznej w wymiarze międzypokoleniowym, zapoznanie studenta z barierami kulturowymi w komunikacji, wskazanie na dynamikę zmian w komunikacji społecznej w kontekście edukacyjnym, budowanie umiejętności postrzegania komunikacji jako narzędzia integracji społecznej, wskazywanie na znaczenie kompetencji komunikacyjnych w kształtowaniu kompetencji społecznych.

(Reklama w mediach cyfrowych), konwersatorium:

- komunikacja interpersonalna w reklamie, sprzedaż za pomocą słowa pisanego i grafiki, reklama w mediach społecznościowych. Podstawy copywritingu i najważniejsze elementy współtworzące werbalne i graficzne komunikaty sprzedażowe.

(Filozofia nowych mediów), konwersatorium:

- przemiany, jakie się dokonały za sprawą rewolucji technologicznej ostatnich lat, głównie skutek pojawienia się Internetu: w jaki sposób media tradycyjne podlegają determinacji ze strony komunikacji internetowej, co zmienia się w istocie komunikacji międzyludzkiej, gdy jest ona zapośredniczona poprzez kontakty w sieci.

(Public relations w mediach cyfrowych), konwersatorium:

- geneza, koncepcje, definicje RP; Główne obszary działań PR; Case studies PR; profile użytkowników internetu; pojęcia; Informacja PR; Planowanie i realizacja kampanii PR; Narzędzia komunikacji w internecie. Przedmiot przekazuje podstawowy zasób wiedzy z zakresu public relations w mediach cyfrowych: genezę PR, najważniejsze definicje, główne obszary działań.

(Zachowania komunikacyjne w nowych mediach), laboratorium:

– procesy komunikowania w nowych mediach, charakterystyka i specyfika zachowań podmiotów on-line, persona (osobowość) realna i wirtualna

(Film i fotografia w mediach cyfrowych), konwersatorium:

- dostarczenie wiedzy na temat fotografii i filmu w przestrzeni mediów cyfrowych. Zapoznanie się z konkretnymi technikami kreowania fotografii i filmu, które są najczęściej wykorzystywane w mediach cyfrowych. Komunikaty filmowe: sonda uliczna, portret bohatera, reklama, film promocyjny, film poklatkowy.

(Kreatywne pisanie/dziennikarstwo internetowe), laboratorium:

- ćwiczenie konkretnych umiejętności pisarskich. Zajęcia warsztatowe kształcące takie umiejętności jak tworzenie opisu, charakterystyki, dialogu, tworzenie form takich jak recenzja, wywiad, opowiadanie, bajka, scenariusz, a także małych form lirycznych (limeryk, fraszka, haiku). Ćwiczenie umiejętności pisania tekstów w internecie z uwzględnieniem specyfiki medium.

GRUPA ZAJĘĆ_7c: Przedmioty specjalizacyjne - filmoznawstwo

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WG2, KA7_WG3, KA7_WG4, KA7_WK2, KA7_WK3, KA7_WK5, KA7_UW1, KA7_UW2, KA7_UW3, KA7_UW4, KA7_UW5, KA7_UK1, KA7_UK2, KA7_UK3, KA7_UK4, KA7_UK5, KA7_UK6, KA7_UO1, KA7_UO2, KA7_UU1, KA7_UU2, KA7_KK1, KA7_KK2, KA7_KK3, KA7_KO2, KA7_KO4, KA7_KR1, KA7_KR2

(Media mobilne i social media w kulturze), ćwiczenia:

- wybrana wiedza dotycząca historii, specyfiki, struktury, strategii i narzędzia mediów społecznościowych oraz mediów mobilnych. Zapoznanie z zastosowaniami i metodologiami wykorzystania social media i aplikacji mobilnych w projektach artystycznych, kulturalnych oraz w instytucjach kultury.

(Przegląd teorii filmowych), wykład:

- wybrana wiedza na temat najważniejszych teorii kina w XX i XXI wieku (początki teoretycznej refleksji nad filmem: B. Matuszewski, R. Canudo, Myśl filmowa w epoce kina niemego: V. Lindsay, H. Münsterberg, L. Delluc, S. Eisenstein, teorie reprodukcyjne: S. Kracauer, A. Bazin, antropologia i psychoanaliza filmowa: E. Morin, Ch. Metz, J.-L. Baudry, teorie feministyczne : L. Mulvey, T. de Laurentis, kognitywizm w badaniach filmoznawczych: D. Bordwell i K. Thompson, N. Carroll, M. Smith, E. Tan). Poszczególne teorie na tle szerszej kultury danego okresu historycznego i środowiska kulturowego oraz na tle historii kina powszechnego. Kompetencje oceny i wartościowania założeń teoretycznych dla rozwoju kina światowego i teoretycznej wiedzy o nim.

(Historia filmu polskiego), wykład, ćwiczenia:

– zapoznanie studentów z historią filmu polskiego. Wiedza na temat najważniejszych artefaktów, prądów, kierunków i szkół kina polskiego na przestrzeni jego istnienia (powstanie kina w Polsce, okres kina niemego, szkoła polska, kino moralnego niepokoju, kino polskie po roku 1989). Kompetencje osadzenia poszczególnych kierunków i prądów filmowych na tle szerszej kultury danego okresu historycznego i środowiska kulturowego, a także umiejscowienia ich w tendencjach sztuki polskiej i europejskiej, wkład polskiego kina w osiągnięcia światowe.

(Historia filmu powszechnego), wykład, ćwiczenia:

- zapoznanie z twórczością reżyserów kina światowego na przestrzeni historycznego rozwoju filmu. Wiedza na temat najważniejszych artefaktów, prądów, kierunków i szkół z zakresu historii kina światowego, głównie europejskiego i amerykańskiego (początki kina, ekspresjonizm, awangarda filmowa, kino radzieckie okresu niemego, kino francuskie lat 30, przełom dźwiękowy, film noir, neorealizm włoski, klasyczne kino hollywoodzkie, francuska nowa fala, młodzi gniewni, kino światowe – Ameryka Północna, Azja, Afryka, kino współczesne; mistrzowie kina). Umiejętność osadzenia poszczególnych kierunków i prądów filmowych na tle szerszej kultury danego okresu historycznego i środowiska kulturowego, a także umiejscowienia ich w kontekście współwystępujących tendencji w sztuce. Kompetencje oceny i wartościowania artefaktów filmowych w zakresie dzieł wybitnych, pionierskich, a także popularnych, komercyjnych, wpisujących się w kino gatunków.

(Teoria telewizji), wykład, ćwiczenia:

- podstawowy zasób wiedzy dotyczący współczesnej teorii telewizji, najważniejszych pojęć, gatunków telewizyjnych, a także wybranych zjawisk związanych z telewizją w kulturze współczesnej; wskazanie czynników (społeczno-kulturowych, ideologicznych, ekonomicznych), które są istotne w kontekście zrozumienia funkcjonowania współczesnej telewizji. Wiedza o narzędziach umożliwiających krytyczną analizę programów telewizyjnych, zapoznanie z różnymi praktykami użytkowania telewizji na przestrzeni jej funkcjonowania i współcześnie.

(Dźwięk i muzyka w filmie), wykład:

- przekazanie wiadomości z rozwoju muzyki w warstwie audialnej i wizualnej w filmie, zapoznanie z najistotniejszymi cechami i zadaniami muzyki filmowej, rozwijanie umiejętności oceny wartości kompozycji muzyki filmowej.

(Zagadnienia filmu współczesnego), ćwiczenia:

- zasób wiedzy dotyczący zagadnień filmu współczesnego takich jak sztuka filmowa w świecie mediów, intertekstualność, postmodernizm w kinie, gry z fabułą, slowmovie, neo-noir, kinematografia postkolonialna. Współcześni wybitni mistrzowie kina i ich filmy.

(Intermedialne projekty kulturalne), ćwiczenia:

- możliwości wykorzystania mediów cyfrowych (multimedia, social media, media mobilne, AR i VR) w projektach artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych: generowanie nowych treści i źródeł przychodów, nowe formy komunikacji z publicznością, wykorzystanie archiwów treści i wystaw, rozwój nowych rodzajów partnerstwa;

- przegląd narzędzi multimedialnych do tworzenia projektów intermedialnych;

- możliwości mobilnych aplikacji: nowe doświadczenie widowni, mobilny merchandising, mobilny marketing, wykorzystanie geolokacji;

- nowe interfejsy: rzeczywistość wirtualna (VR) i rzeczywistość rozszerzona (AR);

- nowe strategie tworzenia treści i angażowania odbiorców kultury: digitalstorytelling;

- projekty transmedialne: tworzenia projektów intermedialnych; design thinking i modele biznesowe (Lean Canvas) w tworzeniu projektów, warsztat tworzenia projektu

GRUPA ZAJĘĆ_7c: Przedmioty specjalizacyjne - Kultura i natura Podlasia

Symbole efektów uczenia się:

KA7_WG1, KA7_WG3, KA7_WG4, KA7_WK2, KA7_WK3, KA7_WK5, KA7_UW1, KA7_UW2, KA7_UW3, KA7_UW5, KA7_UW6, KA7_UK1, KA7_UK2, KA7_UK3, KA7_UK4, KA7_UK5, KA7_UK6 KA7_UO1, KA7_UO2, KA7_UU1, KA7_UU2, KA7_KK1, KA7_KK2, KA7_KK3, KA7_KO2, KA7_KO3, KA7_KO4, KA7_KO5, KA7_KR1, KA7_KR2

(Wielokulturowość Podlasia – dziedzictwo i współczesność) wykład, ćwiczenia:

- kultura – sposoby jej definiowania i wymiary
- analiza teoretyczna takich pojęć jak: tożsamość, swojskość i obcość, naród i etniczność
- wielokulturowość Podlasia (rys historyczny i współczesność)
- komunikacja międzykulturowa
- mniejszości narodowe i religijne w Polsce i na Podlasiu - Zróżnicowanie językowe regionu Podlasia i jego odzwierciedlenie w kulturze omówione na przykładach
- charakterystyka podlaskiej kultury tradycyjnej
- przemiany i dynamika współczesnej kultury regionu

(Natura Podlasia) laboratorium:

- krajobrazy Podlasia
- obszary chronione Podlasia
- bioróżnorodność Podlasia, jej uwarunkowania i charakterystyka
- unikalny charakter natury Podlasia

(Ekofilozofia) wykład, ćwiczenia:

- pojęcia filozofia i natura w kontekście historii kultury
- charakterystyka nauk ekologicznych i środowiskowych w kontekście zwrotu nieantropocentrycznego
- ekofilozofia i jej przedstawiciele
- idea zrównoważonego rozwoju wobec ekofilozofii i etyki środowiskowej
- świadomość ekologiczna, ekologia głęboka
- etyka odpowiedzialności
- ekofeminizm,
- *Animal studies, Plant studies,*
- filozofia kryzysu ekonomicznego (kryzys klimatyczny, katastrofy ekologiczne)

(Animacja kultury i natura) laboratorium:

- animacja kultury
- instytucje kultury i ochrona różnorodności biologicznej
- inspiracje naturą (przyrodą) w kulturze i sztuce (przykłady dobrych praktyk)
- kształtowanie świadomości przyrodniczej

- ośrodki kultury jako miejsce kształtowania kultury ekologicznej
- projektowanie wydarzenia kulturalnego dla którego punktem wyjścia (inspiracją) jest natura Podlasia

(Warsztaty etnograficzne) zajęcia terenowe:

- warsztat pracy etnografa: teoria, logika, praktyka pracy terenowej, teren badania i jego możliwe oblicza
- badania terenowe: prowadzenie obserwacji, rozmów, sporządzanie notatek terenowych
- kwestie etyczne prowadzenia badań etnograficznych
- opracowanie zebranego materiału badawczego

(Turystyka kulturowa na Podlasiu)laboratorium:

- turystyka kulturowa na Podlasiu - koncepcja i wybrane problemy
- charakterystyka wybranych form turystyki kulturowej w regionie.
- przestrzeń regionu a turystyka kulturowa. Przestrzeń a krajobraz kulturowy Podlasia
- dziedzictwo kulturowe Podlasia w turystyce kulturowej
- edukacyjne funkcje turystyki kulturowej na Podlasiu
- kulturowe i przyrodnicze skutki rozwoju turystyki kulturowej w regionie- ekoturystyka (turystyka zrównoważona/turystyka zielona/turystyka łagodna): definiowanie, zasady, formy
- krajobraz kulturowy Podlasia
- tworzenie sieci ekoturystycznej
- geografia humanistyczna
- rynek ekoturystyczny – produkt, popyt, ekomarketing
- szanse i zagrożenia jakie niesie ze sobą ekoturystyka
- analiza oferty ekoturystycznej – studium przypadku
- koncepcja *biopolis*, naturalna historia miast
- sztuka zrównoważonego rozwoju, miejskie rolnictwo
- natura i miasto w tekstach kultury
- sakroturystyka

(Warsztaty kreatywne) laboratorium:

- przygotowanie i realizacja projektu artystyczno-kulturalnego inspirowanego twórczością tradycyjną lub artystyczną Podlasia

(Sztuka Podlasia)ćwiczenia:

- dziedzictwo materialne i niematerialne Podlasia
- sztuka Podlasia – tradycja
- sztuka Podlasia – współczesność
- podlascy artyści
- architektura tradycyjna
- architektura sakralna
- architektura XX wieku: *Land art*, zrównoważona urbanistyka, zielona architektura
- *ekodesign* w twórczości artystycznej
- motyw Podlasia w wybranych tekstach kultury

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

- wykład,
- wykład z prezentacjami multimedialnymi
- ćwiczenia,
- ćwiczenia z elementami dyskusji,
- konsultacje,
- esej,
- referat,
- prezentacja,
- praca semestralna,
- laboratoria,
- ocena aktywności w trakcie zajęć,
- egzamin ustny lub pisemny,
- zaliczenie ustne lub pisemne
- kolokwium,
- test kontrolny,
- projekty i ćwiczenia praktyczne,
- ocena efektów pracy zespołowej,
- ocena aktywności na proseminarium i seminarium,
- praca magisterska

Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy:

Po ukończeniu studiów dwuletnich tj. po zaliczeniu wszystkich przedmiotów i objazdu naukowego, po zgromadzeniu minimum 121 punktów ECTS, zaliczeniu seminarium magisterskiego i uzyskaniu pozytywnych recenzji pracy magisterskiej (przygotowanej pod kierunkiem promotora na seminarium magisterskim) oraz złożeniu ustnego egzaminu końcowego student uzyskuje tytuł magistra kulturoznawstwa.

Objaśnienia oznaczeń:

P6, P7 – poziom PRK (6 - studia pierwszego stopnia, 7 – studia drugiego stopnia i jednolite magisterskie)

S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W – wiedza	G – głębia i zakres
	K – kontekst
U – umiejętności	W – wykorzystanie wiedzy
	K – komunikowanie się
	O – organizacja pracy
K – kompetencje społeczne	U – uczenie się
	K – krytyczna ocena
	O – odpowiedzialność
	R – rola zawodowa

Program studiów - wskaźniki ilościowe

Kierunki studiów: kulturoznwstwo

Pozion DRUGI STOPIEŃ

Profil studiów: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STUDIA STACJONARNE

Zaopiniowany na Radzie WYDZIAŁU STUDIÓW KULTUROWYCH w dniu 7 lutego 2024

Obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025

L.P.	NAZWA GRUPY ZAJĘĆ/ NAZWA ZAJĘĆ	KOD ZAJĘĆ USOS	Liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć:				
					do wyboru	z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów (dot. studiów stacjonarnych)	z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, dla studiów o profilu ogólnoakademickim	kształtujących umiejętności praktyczne, dla studiów o profilu praktycznym
Grupa Zajęć_ 1 Przedmioty kształcenia ogólnego									
1	Język obcy	520-KS2-1LEK	30	2	2	1,4		1	
2	Technologia informacyjna *	520-KS2-1TECH	15	1		0,8		0,2	
3	Ochrona własności intelektualnej *	520-KS2-1OWI	5	1		0,2		0,1	
4	Specjalistyczny warsztat językowy	520-KS2-1SWJ	30	5		1,1		1	
RAZEM			80	9	2	3,5		2,3	
Grupa Zajęć_ 2 Przedmioty humanistyczne									
5	Filozofia kultury	520-KS2-1FLK	30	7		1		1	
6	Teoria sztuki	520-KS2-2TST	45	5		1,5		1,5	
RAZEM			75	12	0	2,5		2,5	

Grupa Zajęć_3 Przedmioty antropologiczno - metodologiczne									
7	Metody badań kulturoznawczych	520-KS2-1MBK	30	4		2,6		2,6	
8	Antropologia mediów	520-KS2-1ANM	30	3		1,6		1,6	
9	Metody badań terenowych i rynku kultury	520-KS2-1MBT	15	2		1		1	
10	Antropologia kultury	520-KS2-1ANK	45	6		3		4	
11	Antropologia codzienności	520-KS2-2ANC	30	4		3,2		3,2	
12	Antropologiczne problemy w literaturze	520-KS2-2APL	15	3		1,6		1	
13	Interpretacja tekstów kultury	520-KS2-2ITK	30	4		2		2	
RAZEM			195	26		15		15,4	0
Grupa Zajęć_4 Przedmioty do wyboru z obszaru nauk humanistycznych **									
14	Konwersatorium (z zakresu filozofii kultury lub literaturoznawstwa)	520-KS2-1KONx	30	3	3	2		1	
15	Konwersatorium (z zakresu religioznawstwa lub sztuki)	520-KS2-1KONx	30	3	3	2		1	
16	Konwersatorium (w języku angielskim z zakresu historii kultury lub w języku polskim z zakresu komunikacji kulturowej)	520-KS2-1KONx	30	3	3	2		1	
17	Konwersatorium (z zakresu historii kultury) - zajęcia obowiązkowe dla osób, które nie ukończyły I stopnia kulturoznawstwa	420-KS2-2KONx	15	2	3	1		1	
RAZEM			105	11	12	7	0	4	0
Grupa Zajęć_5 Przedmioty dyplomowe									
18	Seminarium magisterskie I	520-KS2-1SEMM	60	5	5	3		5	
19	Seminarium magisterskie II	520-KS2-2SEMM	60	25	25	20		25	
RAZEM			120	30	30	23	0	30	0
Grupa Zajęć_6 Zajęcia terenowe									
20	Objazd naukowy	520-KS2-1ONK	15	1	0	1		1	
RAZEM			15	1	0	1	0	1	0
Grupa Zajęć_7a Przedmioty specjalizacyjne - komunikowanie w mediach cyfrowych									
31	Sztuki wizualne i performatywne	520-KS2-1SZW	15	2	2	1		1,5	
32	Marketing internetowy	520-KS2-1MIT	15	3	3	1		2	
33	Komunikacja społeczna	520-KS2-1KSP	30	5	5	2		4	
34	Reklama w mediach cyfrowych *	520-KS2-1RMC	15	2	2	1		1	
35	Filozofia nowych mediów	520-KS2-1FNM	30	4	4	2		3	
36	Public relations w mediach cyfrowych *	520-KS2-1PRC	15	2	2	1		1	
37	Zachowania komunikacyjne w nowych mediach	520-KS2-2ZNM	30	4	4	2		2,5	
38	Film i fotografia w mediach cyfrowych	520-KS2-2FFC	30	4	4	2		3	
39	Kreatywne pisanie/Dziennikarstwo internetowe	520-KS2-2KRP/ 520-KS2-2DIN	30	5	5	2		3	

RAZEM			210	31	31	14	0	21	0
Grupa Zajęć_ 7b Przedmioty specjalizacyjne - filmoznawstwo									
40	Media mobilne i social media w kulturze *	520-KS2-1MMS	15	3	3	1		2	
41	Przegląd teorii filmowych	520-KS2-1PTF	15	2	2	1		1,5	
42	Historia filmu polskiego	520-KS2-1HPO	30	5	5	2		4	
43	Historia filmu powszechnego	520-KS2-1HFP	60	8	8	4		5	
44	Teoria telewizji	520-KS2-2TET	30	5	5	2		3	
45	Dźwięk i muzyka w filmie	520-KS2-2DMF	15	2	2	1		1	
46	Zagadnienia filmu współczesnego	520-KS2-2ZFW	15	1	1	1		1	
47	Intermedialne projekty kulturalne	520-KS2-2IPK	30	5	5	2		3,5	
RAZEM			210	31	31	14	0	21	0
Grupa Zajęć_ 7c Przedmioty specjalizacyjne - Kultura i natura Podlasia									
21	Wielokulturowość Podlasia - dziedzictwo i współczesność	520-KS2-1WDW	45	7	7	2		5	
22	Natura Podlasia	520-KS2-1NAP	15	3	3	1,5		1,5	
23	Ekofilozofia	520-KS2-1MNE EKO	45	6	6	2		3	
24	Warsztaty etnograficzne	520-KS2-1WET	30	4	4	1,5		4	
25	Animacja kultury i natura	520-KS2-2AKN	30	4	4	2		3	
26	Turystyka kulturowa na Podlasiu	520-KS2-2TKP	15	2	2	2		1,5	
27	Warsztaty kreatywne	520-KS2-2WKR	15	3	3	2		2	
28	Sztuka Podlasia	520-KS2-2SZP	15	2	2	1		1	
RAZEM			210	31	31	14	0	21	0
OGÓŁEM			800	120	75	66	0	76,2	0
* liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne.								0	
Procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.								Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii 64%, filozofia 6%, językoznawstwo 3%, literaturoznawstwo 4% nauki o komunikacji społecznej i mediach 8% nauki o zarządzaniu i jakości; 5% nauki o sztuce; 5% nauki biologiczne 4 % nauki prawne 1%	

Procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	62,5
Procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze nie mniejszym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów (dot. studiów stacjonarnych).	55
Dla studiów o profilu ogólnoakademickim – procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	63,5
Dla studiów o profilu praktycznym – procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	0

DOCUMENT
CREATED
WITH



PDF
COMBINER

PDF Combiner is a free application that you can use to combine multiple PDF documents into one.

Three simple steps are needed to merge several PDF documents. First, we must add files to the program. This can be done using the Add files button or by dragging files to the list via the Drag and Drop mechanism. Then you need to adjust the order of files if list order is not suitable. The last step is joining files. To do this, click button Combine PDFs.

Main features:

secure PDF merging - everything is done on your computer and documents are not sent anywhere

simplicity - you need to follow three steps to merge documents

possibility to rearrange document - change the order of merged documents and page selection

reliability - application is not modifying a content of merged documents.

Visit the homepage to download the application:

www.jankowskimichal.pl/pdf-combiner

To remove this page from your document, please donate a project.