

PROGRAM STUDIÓW
Kierunek studiów: filologia polska,
studia pierwszego stopnia
Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021

Część I. Informacje ogólne

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: **Wydział Filologiczny**
2. Poziom kształcenia: **studia pierwszego stopnia**
3. Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
4. Liczba semestrów: **6**
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **180**
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: **1950**
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: **4 marca 2020 r.**
8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
literaturoznawstwo	70%
językoznawstwo	30%

Część II. Efekty uczenia się

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu kierunkowego	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
WIEDZA, absolwent zna i rozumie:		
P6S_WG	KA6_WG1	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, zna podstawową terminologię w dziedzinie nauk humanistycznych.
	KA6_WG2	Ma wiedzę o procesie historycznoliterackim, zna głównych twórców, tematy, prądy literatury polskiej oraz wybrane zagadnienia literatury powszechnej i regionalnej.
	KA6_WG3	Posiada wiedzę z zakresu metod, opisu gramatycznego, semantycznego, stylistycznego językoznawstwa współczesnego oraz historii języka.
P6S_WK	KA6_WK1	Ma podstawową wiedzę z dziejów państwa i kultury narodu polskiego na tle historii Europy i świata, zna wybrane zagadnienia związane z kulturą antyczną.
	KA6_WK2	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.

P6S_WGK	KA6_WGK1	Posiada wiedzę o budowie, sposobie istnienia i funkcjonowania dzieła literackiego.
UMIEJĘTNOŚCI , absolwent potrafi:		
P6S_UWO	KA6_UWO1	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł.
P6S_UW	KA6_UW1	Analizuje tekst artystyczny na płaszczyźnie historycznoliterackiej, stylistycznej, gatunkowej, kompozycyjnej z uwzględnieniem kontekstów.
	KA6_UW2	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla literaturoznawstwa.
P6S_UWK	KA6_UWK1	Interpretuje komunikat językowy z wykorzystaniem kontekstów i świadomością paradygmatów badawczych właściwych dla językoznawstwa.
P6S_UK	KA6_UK1	Planuje i konstruuje wypowiedzi ustne i pisemne sprobematyzowane interpretacyjnie, posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz własnych wniosków.
P6S_UUO	KA6_UUO1	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.
P6S_UWКУ	KA6_UWКУ1	Ma umiejętności w zakresie znajomości języka obcego, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE , absolwent jest gotów do:		
P6S_KKO	KA6_KKO1	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.
	KA6_KKO2	Ma świadomość odpowiedzialności za tradycję literacką regionu, kraju i Europy, wykazuje wrażliwość na jej poznawcze, estetyczne i aksjologiczne aspekty.
P6S_KOR	KA6_KOR1	Jest gotów do pracy w grupie przyjmując w niej różne role.
P6S_KR	KA6_KR1	Uczestniczy w różnych formach kultury literackiej.
P6S_KKOR	KA6_KKOR1	Postępuje zgodnie z zasadami etyki badawczej i edytorskiej, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu

Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się.

Treści programowe zajęć lub grup zajęć.

Grupa zajęć	Symbol efektu uczenia się	Metody uczenia oraz sposoby weryfikacji
--------------------	----------------------------------	--

GRUPA ZAJĘĆ_1 Język łaciński z elementami kultury antycznej	KA6_WK1 KA6_KKO2 KA6_WG2	<i>Metody uczenia:</i> dyskusja, heureka. <i>Sposoby weryfikacji:</i> kolokwium, egzamin pisemny, pytania na zajęciach przygotowanie przekładu w grupach translatorskich, egzamin pisemny, zaliczenie ustne, pytania na zajęciach
Treści programowe	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z tymi elementami języka łacińskiego i kultury śródziemnomorskiej, które wciąż wywierają istotny wpływ na język i kulturę polską. Cel przedmiotu: - wykształcenie umiejętności samodzielnego czytania i tłumaczenia prostych tekstów łacińskich z wykorzystaniem zdobytych wiadomości gramatycznych oraz w oparciu o słowniki łacińsko-polskie.	
GRUPA ZAJĘĆ_2 Literatura klasyczna	KA6_WG2 KA6_WK1	<i>Metody uczenia:</i> dyskusja, heureka. <i>Sposoby weryfikacji:</i> zaliczenie ustne, wypowiedzi na zajęciach zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach zaliczenie ustne, wypowiedzi i aktywność na zajęciach
Treści programowe	Zakres tematyczny koncentruje na antycznej epice i dramacie. Eposy homeryckie zanalizowane zostają jako fundament europejskiej epiki wprowadzające elementarne kategorie - fabuły, narracji, świata przedstawionego. Wnioski płynące z analizy eposów Homera uzupełnione zostają przez przywołanie słynnych fragmentów Poetyki Arystotelesa wskazujących na Homera jako świadomego fundatora artystycznych narracji, które diametralnie różnią się od narracji historycznych. Epikę późniejszą reprezentują Eneida Wergiliusza (podobieństwa i różnice w stosunku do Homera) oraz powieść antyczna (Apulejusz, Petroniusz) jako niska odmiana epiki. Dramat antyczny zostaje zanalizowany na podstawie tragików greckich i rzymskich (Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Seneka) oraz komedii Arystofanesa. Blok analityczny dotyczący dramatów zostaje poprzedzony zajęciami poświęconymi szczegółowemu omówieniu antycznych widowisk teatralnych - ich historii, przebiegu oraz aspektów religijno-obrzędowych.	
GRUPA ZAJĘĆ 3 Wiedza o kulturze	KA6_WK1 KA6_UWO1 KA6_UW1 KA6_UWK1 KA6_KKO2	<i>Metody uczenia:</i> wykład, dyskusja, heureka, prezentacja. <i>Sposoby weryfikacji:</i> egzamin pisemny prezentacja połączona z wypowiedzią, aktywność na zajęciach prezentacja połączona z wypowiedzią, aktywność na zajęciach oraz poziom wypowiedzi, frekwencja

Treści programowe	Tematyka zajęć: - antropologia - charakterystyka dziedziny, jej specyfika; - pojęcie kultury; - przestrzeń, czas, cielesność - kategorie funkcjonowania człowieka w świecie; - pojęcie osobowości, nurt psychoanalityczny; - różne typy kultur; - rytualna koncepcja kultury.	
GRUPA ZAJĘĆ_4 Nauki pomocnicze	KA6_WG1 KA6_UWO1 KA6_KKO2	Metody uczenia: dyskusja, heureka. Sposoby weryfikacji: kolokwium, odpowiedzi na zajęciach kolokwium, zadania praktyczne aktywność na zajęciach
Treści programowe	Kształcenie umiejętności korzystania ze źródeł, baz danych, sieci, orientacja w zasobach bibliotek i innych instytucji kultury w kraju i za granicą (np. polonijnych, emigracyjnych i innych). Zapoznanie ze specyfiką metodologiczną w naukach humanistycznych w odniesieniu do nauk ścisłych.	
GRUPA ZAJĘĆ_5 Historia Polski	KA6_WK1	Metody uczenia: dyskusja, heureka, prezentacja. Sposoby weryfikacji: aktywność podczas zajęć, zaliczenie ustne prezentacje i referaty na wybrane zagadnienia, aktywność podczas zajęć; zaliczenie ustne, analiza tekstów źródłowych podczas zajęć aktywność podczas zajęć

Treści programowe	<p>Zakres tematyki: Plemiona słowiańskie na ziemiach polskich (lokalizacja, kultura i wierzenia Słowian). Polska Piastów (państwo pierwszych Piastów; Polska dzielnicowa; Zjednoczone Królestwo; gospodarka, kultura i społeczeństwo). Najstarsze źródła pisane do historii Polski. Najstarsze polskie zabytki piśmiennicze. Sztuka romańska i gotycka.</p> <p>Polska Jagiellonów (stosunki polsko-litewskie; unia lubelska; polityka wewnętrzna i przemiany ustrojowe; konflikt polsko-krzyżacki; gospodarka, kultura i społeczeństwo; wielonarodowość; „złoty wiek”; Jagiellonowie w Europie).</p> <p>Polska królów elekcyjnych (pierwsi władcy elekcyjni; Wazowie na tronie polskim; wojny XVII w.; sarmatyzm; panowanie Jana III Sobieskiego; Sasi na tronie polskim; panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego; gospodarka, kultura, społeczeństwo).</p> <p>Ziemie polskie pod zaborami (epoka napoleońska; Księstwo Warszawskie, Królestwo Polskie; powstania narodowe; życie Polaków na emigracji; praca organiczna; gospodarka, kultura i społeczeństwo).</p> <p>Dzieje II Rzeczypospolitej (I wojna światowa; bitwy, wojny, kampanie; gospodarka, kultura i społeczeństwo; ustrój i polityka zagraniczna II RP).</p> <p>II wojna światowa i lata powojenne (kampania wrześniowa; Polacy na wojennych frontach; państwo podziemne i okupacja; Powstanie Warszawskie; konferencje w: Teheranie, Jałcie i Poczdamie; PRL; stan wojenny; obrady okrągłego stołu i „jesień narodów”; gospodarka, kultura i społeczeństwo; Polska na przełomie tysiącleci). Najważniejsze problemy współczesnego świata od zakończenia wojny do czasów współczesnych.</p>
-------------------	--

GRUPA ZAJĘĆ_6 Historia filozofii	KA6_WG1 KA6_KKO1	Metody uczenia: dyskusja, heureka, elementy wykładu. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne aktywność na zajęciach
Treści programowe	Celem zajęć jest przedstawienie podstawowych systemów, terminów i zagadnień filozoficznych w ich rozwoju historycznym na przykładzie konkretnych filozofów i ich dzieł. Wybrane dzieła lub fragmenty dzieł pozwolą zilustrować kluczową problematykę filozoficzną, a także wprowadzić studentów w tajniki pracy z tekstem źródłowym. Student zakończywszy kurs powinien mieć rozeznanie w głównych systemach filozoficznych, znać ich przedstawicieli oraz kategorie opisujące te systemy. Zasadniczym celem zajęć jest także ukazanie studentom istotnej roli myślenia filozoficznego w kształtowaniu się cywilizacji europejskiej zarówno w jej aspekcie teoretyczno-naukowym, jak i na płaszczyźnie kulturowo-społecznej.	
GRUPA ZAJĘĆ_7 Mitozna wstwo	KA6_WK1 KA6_WG1 KA6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne aktywność na zajęciach

Treści programowe	<p>Mit a religia. Mity i mitologie w kulturze chrześcijańskiej Mezopotamia (mitologia sumeryjska i babilońsko-asyryjska). Mitologie Mezopotamii – sumeryjska, babilońska i asyryjska Europejskie „potopy”. Gilgamesz Persja (mitologia irańska). Kosmologia i religie irańskie - mazdaizm, zoroastryzm, zurwanizm Grecja. Bogowie i herosi Mitologia grecka w kulturze europejskiej Rzym. Panteon – elementy helleńskie i rdzennie italskie (etruskie i rzymskie) Mitologia Celtów. Kosmologia i bogowie. Legendy arturiańskie Mitologia skandynawska (nordycka). „Ludzczy” bogowie... Mitologia słowiańska. Panteon słowiański Słowianie w kulturze europejskiej Mitologia fińska Mitologia ludów Syberii.</p>	
GRUPA ZAJĘĆ 8 Historia literatury staropolskiej	KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2 KA6_UK1 KA6_UUO1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, wykład, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach
Treści programowe	<p><i>Historia literatury staropolskiej</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Literatura średniowiecza – kierunki i okresy rozwoju Literatura polskiego średniowiecza – piśmiennictwo polskie i łacińskie, gatunki literackie, tematyka, przedstawiciele Renesans – podstawowe pojęcia kultury i literatury Renesans w Polsce – rozkwit, przedstawiciele, gatunki literackie Między renesansem a barokiem – twórcy przełomu Barok jako epoka przeciwieństw w kulturze i literaturze Barok polski – główne nurty w literaturze, gatunki, przedstawiciele <p><i>Analiza dzieła literackiego</i></p> <p>Poznanie wybranych utworów poetyckich z literatury staropolskiej. Kształtowanie i zdobywanie umiejętności dojrzałej, krytycznej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich, powiązanie ich z epoką, tendencjami procesu literackiego, ustalenie ich znaczenia.</p> <p>Zakres tematyki: 1. Spotkanie ze śmiercią (Dialog Mistrza Polikarpa ze Śmiercią Skarga umierającego) 2. Średniowieczny savoir-vivre (Przezałw Słota Wiersz o chlebowym stole) 3. Lament świętokrzyski 4. Melancholijne wyznanie liryka (Klemens Janicki, O sobie samym do potomności – Elegia VII) 5. Manifest poetycki Jana z Czarnolasu (Muza) 6-7. W świecie renesansowej Arkadii (Jan Kochanowski, Pieśń świętojańska o Sobótce 8. Demaskacja iluzji Arkadii (Żeńcy Szymona Szymonowica) 9. Poetycki świat Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego (Sonet I)10. Barokowe figury egzystencji (utwory Daniela Naborowskiego i Zbigniewa Morsztyna)11. Obraz światowej rozkoszy w poezji Jana Andrzeja Morsztyna 12. Funeralna liryka barokowa (Pieśni albo Treny W. Potockiego)13. Twórczość poetycka „Horacego sarmackiego”.</p> <p><i>Praca semestralna</i></p> <p>Formuła pracy: spróbujmy zinterpretować utwory literackie. Układ:</p>	

	<p>a) stan badań odnośnie do wskazanych tekstów b) własne pomysły interpretacyjne.</p>	
<p>GRUPA ZAJĘĆ_9 Historia literatury oświecenia</p>	<p>KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2 KA6_UK1 KA6_UUO1</p>	<p>Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach</p>
<p>Treści programowe</p>	<p><i>Historia literatury oświecenia</i> Treści przedmiotów składających się na moduł: wybrane (najważniejsze) zagadnienia z zakresu historii literatury polskiego oświecenia w ujęciu syntetycznym (tematy, prądy, gatunki); twórczość najważniejszych pisarzy literatury polskiego oświecenia (artykulacja idei oraz walory artystyczne); wybór tekstów z literatury polskiego oświecenia analizowanych i interpretowanych w kontekście historycznoliterackim, pod kątem stylistycznym, kompozycyjnym, gatunkowym, z uwzględnieniem tradycji badawczej i najnowszych propozycji metodologicznych. Zakres tematyki. Forma i światopogląd bajki. Literatura – edukacja – społeczeństwo. Sprawa honoru. Szlachecki zaścianek „na teatrze” warszawskim (1784/1785). Król – państwo – ojczyzna. Polskie rokoko literackie „Czułe serce” i etyka współczucia. Program poezji sentymentalnej. Narodziny nowożytnej powieści polskiej. <i>Analiza dzieła literackiego-literatura oświeceniowa</i> Warsztat badawczy historyka literatury i kultury oświecenia. Bajka oświeceniowa – forma i światopogląd. Literaci, grafomani i czytelnicy w krzywym zwierciadle satyry. Szlachecki zaścianek „na teatrze” warszawskim (1784/1785). W ogrodzie klasyka. Antynomie oświeconego rozumu. Polskie rokoko literackie. „Czułe serce” i etyka współczucia. Program poezji sentymentalnej Doświadczyński w szkole życia. Narodziny nowożytnej powieści polskiej. <i>Praca semestralna</i> Formuła pracy: sprowokowana interpretacja utworów literackich. Układ: a) stan badań odnośnie do wskazanych tekstów b) własne pomysły interpretacyjne.</p>	
<p>GRUPA ZAJĘĆ_10 Historia literatury romantyzmu</p>	<p>KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2 KA6_UK1 KA6_UUO1</p>	<p>Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach</p>
<p>Treść i program</p>	<p><i>Historia literatury romantyzmu</i></p>	

	<p>Treści przedmiotu: wybrane (najważniejsze) zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej pierwszej połowy długiego wieku XIX (1795-1863) doby w ujęciu syntetycznym (cezury, tematy, dyskursy, estetyki, obiegi, kwestie sporne); twórczość najważniejszych pisarzy literatury polskiego romantyzmu (ich losy i przebieg karier, punkty zwrotne biografii, role pisarza, pisarz i środowisko, agon wieszczów); wybór tekstów z literatury polskiego romantyzmu analizowanych i interpretowanych w kontekście historycznoliterackim, pod kątem stylistycznym, kompozycyjnym, gatunkowym, z uwzględnieniem tradycji badawczej i najnowszych propozycji metodologicznych.</p> <p><i>Analiza dzieła literackiego-literatura romantyzmu</i></p> <p>Celem przedmiotu jest przybliżenie wybranych form gatunkowych i kategorii estetycznych reprezentatywnych dla polskiego romantyzmu (w kontekście europejskim), a także wykazanie wpływu języka poetyckiego na sposób artykulacji idei i tematów romantycznych. Poszczególne gatunki, style i tematy omawiane są na przykładach konkretnych dzieł.</p> <p><i>Praca semestralna</i></p> <p>Formuła pracy: sproblematyzowana interpretacja utworów literackich.</p> <p>Układ:</p> <p>a) stan badań odnośnie do wskazanych tekstów b) własne pomysły interpretacyjne.</p>
--	--

<p>GRUPA ZAJĘĆ_11Historia literatury pozytywizmu i Młodej Polski</p>	<p>KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2 KA6_UK1 KA6_UUO1</p>	<p>Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">Treści programowe</p>	<p><i>Historia literatury polskiej</i></p> <p>Problematyka szczegółowa dotyczy zwrócenia uwagi na dzisiejsze sposoby lektury i rozumienie procesów historycznych; zarysowaniu syntetycznego tła występowania zjawisk literackich w II poł. XIX w. i na pocz. XX w., ich uwarunkowań historycznych, politycznych, filozoficznych i społecznych; pokazaniu dynamiki rozwoju literatury – poprzez przemienność gatunków, tematyki, form ekspresji etc., zaprezentowanie najwybitniejszych osobowości pisarskich okresu pozytywizmu i Młodej Polski; wskazania roli XIX wiecznego kanonu literatury polskiej dla ukształtowania kultury narodowej w wieku XX i XXI. Z perspektywy XXI wieku: tradycyjna periodyzacja historii literatury polskiej a współczesne literaturoznawstwo. Miejsce pozytywizmu i Młodej Polsce w obrębie modernizmu jako wyrazu nowoczesności. Literatura i historia. Rozwój literatury europejskiej i polskiej od powstania styczniowego do roku 1914. Postawy filozoficzno-światopoglądowe.</p> <p>Geografia literacka okresu pozytywizmu i Młodej Polski.</p> <p>Specyfika funkcjonowania literatury w II połowie XIX i na początku XX wieku. Obiegi literatury i cenzura. Język ezopowy i jego konsekwencje. Czasopiśmiennictwo i komercjalizacja sfery kultury. Konsekwencje rozwoju prasy: poszerzenie kręgu odbiorców, nowe gusta i przyzwyczajenia, nowe gatunki wypowiedzi literackiej, kształtowanie się tzw. kultury masowej. Artysta na rynku.</p> <p>Fazy rozwojowe tzw. pozytywizmu polskiego. Ogólny pogląd na rozwój literatury tego okresu. Wielość pozytywizmów. Estetyka i światopogląd. Kontekst romantyzmu i jego znaczenie. Dynamika okresu: antynomiczność i dialektyka. Młoda Polska i jej nazwy. Modernizm i neoromantyzm.</p> <p>Główne formy ekspresji literackiej. Poezja pozytywistyczna i jej najwybitniejsze osiągnięcia.</p> <p>Dramat modernistyczny i jego odmiany. Modernistyczna próba fantastyki (J. Żuławski, S. Grabiński). Baśń w okresie Młodej Polski.</p> <p>Pozytywizm i Młoda Polska w wieku XX: kontynuacje i zaprzeczenia.</p> <p><i>Analiza dzieła literackiego</i></p> <p>Przedmiot ma pogłębić wiedzę z zakresu literatury polskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski. Przykładowy zakres tematyczny. Cenzura wczoraj i dziś. Warszawski Komitet Cenzury, tabu w kulturze i literaturze (Gabriela Zapolska); autocenzura i cenzura w Dziennikach Stefana Żeromskiego; cenzura teatralna; cenzura prac ikonograficznych.</p>		
<p>GRUPA ZAJĘĆ_12 Historia literatury polskiej 1918-1956</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="300 1473 603 1823"> KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_KKO2 KA6_UW1 KA6_UK1 KA6_KKO2 </td> <td data-bbox="603 1473 1436 1823"> Metody uczenia: heurystyka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: test kontrolny, zaliczenie ustne, egzamin ustny ocena aktywności w trakcie zajęć, prezentacja, test kontrolny, zaliczenie ustne aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne </td> </tr> </table>	KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_KKO2 KA6_UW1 KA6_UK1 KA6_KKO2	Metody uczenia: heurystyka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: test kontrolny, zaliczenie ustne, egzamin ustny ocena aktywności w trakcie zajęć, prezentacja, test kontrolny, zaliczenie ustne aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne
KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_KKO2 KA6_UW1 KA6_UK1 KA6_KKO2	Metody uczenia: heurystyka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: test kontrolny, zaliczenie ustne, egzamin ustny ocena aktywności w trakcie zajęć, prezentacja, test kontrolny, zaliczenie ustne aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne		

Tręci programowe	<p><i>Historia literatury polskiej 1918-1956</i></p> <p>Literatura w czasie wojny. W przededniu wielkiej wojny: młodopolskie sny o czynie – bohater – bojownik. Dziedzictwo romantycznej mitologii narodowej w poezji legionowej.</p> <p>Dwudziestolecie – przemiany kultury literackiej. Koniec wojny i niepodległość – zmiany warunków życia literackiego. Rola cywilizacji i państwa w kształtowaniu głównych tendencji rozwojowych kultury literackiej: modernizacja, umasowienie, profesjonalizacja i instytucjonalizacja działalności pisarzy.</p> <p>Przemiany wewnętrzne literatury okresu 1918 – 1939. Odczyt zakopiański Stefana Żeromskiego – literatura wobec nowych zadań. Cezura 1918.</p> <p>Poezja. Stosunek do Młodej Polski. Kierunki artystyczne w sztuce europejskiej i ich wpływ na twórców polskich. Rozwój grup poetyckich. Charakterystyka poszczególnych ugrupowań (skład osobowy, wydawnictwa, program, poetyka).</p> <p>Proza. Nurt niepodległościowy w prozie lat dwudziestych – kontynuacje poetyki powieści młodopolskiej. Nowe tendencje artystyczne – ku psychologizmowi. Awangarda w prozie – w obronie twórczego indywidualizmu: Witkacy, Schulz, Gombrowicz. Groteska zamiast realizmu jako estetyczna odpowiedź na dwudziestowieczne pytania egzystencjalne. Krytyka literacka. Esej krytyczny. Próby oceny Dwudziestolecia z perspektywy krytyków z pokolenia 1910.</p> <p>Między katastrofizmem a katastrofą – poezja rocznika 1920;</p> <p>Warunki życia kulturalnego w latach 1945 -1948.</p> <p>Socrealizm w literaturze krajowej.</p> <p><i>Analiza dzieła literackiego 1918-1956</i></p> <p>Interpretacja filozofii artystycznej i kompozycji dzieła. Analiza i synteza wybranych konstrukcji poetyckich, fabularnych i narracyjnych. Dyskusja. Przykładowe zagadnienia: 1. Karmazynowy poemat Jana Lechonia - poetycki rozrachunek ze stereotypami myślenia narodowego. 2. Hymny Józefa Wittlina - obrona prawd elementarnych. 3. „Ciemny mistycyzm”, „panteizm” czy „świecka eschatologia”? - Koncert egotyczny i Młyny Władysława Sebyły. 4. Katastroficzne odczuwanie świata w poezji Józefa Czechowicza. 5. Poezja wobec wojny (Baczyński, Gajcy). 6. Z Argentyny ku Polsce - Trans-Atlantyk Witolda Gombrowicza.</p>
GRUPA ZAJĘĆ_13 Historia literatury polskiej do 1956 r.	<p>KA6_WG1 KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_UK1 KA6_KKO2</p> <p>Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna</p> <p>aktywność na zajęciach</p>

Treści programowe	<p><i>Historia literatury po 1956 r.</i> Wprowadzeniem do wykładu jest przegląd historycznoliterackiego stanu badań. Jego treść to przede wszystkim przełomy historycznoliterackie z lat 1944-1948, 1956, 1975 oraz 1989.</p> <p>Student ma wiedzę o decydujących dla tożsamości tekstów literackich w Polsce po 1956 roku związkach literatury z polityką.</p> <p>Student potrafi scharakteryzować i omówić generacje twórców, grupy literackie, prądy filozoficzne i zjawiska kulturowe decydujące o tożsamości literatury polskiej po 1956 roku.</p> <p>Student zyskuje kompetencje pozwalające na rozumienie rzeczywistości społecznej, poprzez odnajdywanie jej zapisu w literaturze polskiej po 1956 roku.</p> <p><i>Analiza dzieła literackiego- literatura polska po 1956r.</i> Interpretacja filozofii artystycznej i kompozycji dzieła. Analiza i synteza wybranych konstrukcji poetyckich, fabularnych i narracyjnych. Dyskusja. Fabuła wewnętrzna wyselekcjonowanych arcydzieł literatury polskiej i po 1956 roku. Filozofia artystyczna, mapy emocji, transformacja świadomości, rozumienie i interpretacja wybranych dzieł artystycznych - czołowych mistrzów literatury polskiej i powszechnej.</p> <p>Ćwiczenia poświęcone są interpretacji zjawisk artystycznych literatury polskiej po roku 1956 w kontekście zjawisk artystycznych literatury europejskiej i światowej. Studenci w ramach interpretacji tekstu dokonują konfrontacji tekstu podmiotowego z ich własną samoświadomością humanistyczną. Konfrontacja materiału literackiego z materiałem egzystencjalnym. Kształcenie umiejętności badania i rozumienia hermetycznych struktur artystycznych analizowanych w procesie percepcji dzieła sztuki.</p>
-------------------	---

GRUPA ZAJĘĆ_14 Literatura najnowsza	<p>KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2</p>	<p>Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne esej/prezentacja, aktywność w trakcie zajęć</p>
Treści programowe	<p>Przedmiot obejmuje opis rozwijających się obecnie tendencji w obrębie beletrystyki, literatury dokumentu osobistego, literatury faktu, eseistyki, które powstały po 1989 roku. Prezentuje współczesne zjawiska historyczne i społeczne wpływające na literaturę oraz zmieniające jej kształt i sposoby rozumienia tego, co stanowi współczesną literaturę. Przybliży problematykę współczesnego życia literackiego, pokazuje drogi rozwoju literatury najnowszej oraz jej najcelniejsze przykłady.</p>	
GRUPA ZAJĘĆ_15 Literatura powszechna	<p>KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2</p>	<p>Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach</p>

Treści programowe	W ramach ćwiczeń z literatury powszechnej prowadzący proponują autorskie bloki tematyczne, obejmujące dzieła z różnych kręgów literatury np.: anglojęzycznej, francuskiej, rosyjskiej, włoskiej, hiszpańskiej. W analizach oprócz kwestii ideowych i estetycznych poruszane są także zagadnienia recepcji oraz wpływ tych utworów na literaturę polską.	
GRUPA ZAJĘĆ_16 Literatura i piśmiennictwo	KA6_WG2 KA6_UW1 KA6_KKO2 KA6_KR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory literackie związane z Podlasiem w konfrontacji z tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznoliterackimi z zakresu geopoetyki i historii regionu . 2. Elementy dyskursu regionalnego (lokalność, wielokulturowość, geopoetyka, narracje lokalne, polityka miejsca) i topografii literackiej, rozpoznawane w dziełach podlaskich twórców. 3. Regionalizm jako kategoria kulturowa, historycznoliteracka, interpretacyjna. 4. Lokalni pisarze i poeci – dorobek, biografie. 5. Prasa kulturalno-literacka regionu. 	
GRUPA ZAJĘĆ_17 Poetyka	KA6_WG1 KA6_WGK1 KA6_UWO1 KA6_UW1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: test, zaliczenie ustne, egzamin pisemny i ustny aktywność na zajęciach – ocena ciągła, pisemna analiza i interpretacja, test, zaliczenie ustne, egzamin pisemny i ustny aktywność na zajęciach, postawy, ocena ciągła egzamin obejmuje materiał z całego modułu
Treści programowe	<p><i>Wersyfikacja i stylistyka</i> Problematyka zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • swoistość poetyki jako dyscypliny badawczej; • kategoria literackości; • podstawowe pojęcia z zakresu genologii; • instancje nadawcze i odbiorcze w komunikacji literackiej; • kategorie opisu wiersza, wersyfikacja polska; • pojęcie stylu, stylistyczne wybory na różnych poziomach organizacji tekstu. <p><i>Teoria i struktura tekstu narracyjnego.</i> Na zajęciach omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i interpretacji tekstu narracyjnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narracja jako kategoria poetyki opisowej - typy sytuacji narracyjnych (aukorialna, pierwszoosobowa, personalna), kategoria „punktu widzenia”, techniki narracyjne; - powieść jako gatunek (swoistość stylistyczna powieści, ideologiczny wymiar powieści (homofoniczność i polifoniczność), nouveauroman. - konstrukcje czasu w utworach narracyjnych - opis i przestrzeń w dziele literackim; - wielkie figury semantyczne: fabuła, postać literacka 	

	<p><i>Wybrane zagadnienia z poetyki historycznej:</i> Problematyka realizowana w ramach poszczególnych bloków. „Intertekstualność i autoteliczność”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metafikcja, autotematyzm, sylficzność; • autobiografizm i jego funkcje; <ul style="list-style-type: none"> • intertekstualność, typy strategii intertekstualnych (parodia i pastisz); • typy cytatów i ich funkcje w tekstach literackich; • aluzja literacka. • genologia: typologia i kategoryzacja literatury fantastycznej; • podstawowe mechanizmy wprowadzania fantastyczności w utworze narracyjnym; • intertekstualność, typy strategii intertekstualnych w fantastycznej prozie; • fantastyka jako metafikcja i metarealizm. 	
<p>GRUPA ZAJĘĆ_18 Teoria literatury</p>	<p>KA6_WG1 KA6_WGK1 KA6_UWO1</p>	<p>Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin dwuetapowy – pisemny i ustny zaliczenie ustne, aktywność, ocena umiejętności dyskusji podczas zajęć, egzamin dwuetapowy – pisemny i ustny ocena umiejętności dyskusji podczas zajęć, aktywność, ocenianie ciągle</p>
<p>Treści programowe</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie z przemianami – szczególnie następującymi po zwrotach: lingwistycznym i poststrukturalnym – które ukształtowały obraz XX-wiecznego literaturoznawstwa. Wypracowanie krytycznego i samodzielnego stanowiska wobec literatury poprzez dyskusje nad różnymi propozycjami analizy i interpretacji dzieła. Charakterystyka przemian, jakie nastąpiły w XX-wiecznym literaturoznawstwie i ich konsekwencje dla teorii dzieła literackiego i procesu historycznoliterackiego. Wyjaśnienie genezy i następstw przełomu poststrukturalistycznego oraz zwrotu narratystycznego. Kulturowa teoria literatury, ze szczególnym uwzględnieniem krytyki feministycznej, dyskursu postkolonialnego i geopoetyki.</p>	
<p>GRUPA ZAJĘĆ_19 Gramatyka opisowa języka polskiego</p>	<p>KA6_WG1 KA6_WG3 KA6_UWK1</p>	<p>Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność, zaliczenie ustne, egzamin ocena aktywności w trakcie zajęć, sprawdziany pisemne cząstkowe, przygotowanie referatu, egzamin udział w dyskusjach na zajęciach, ocena pracy zespołowej egzamin obejmuje materiał z całego modułu</p>

Fonetyka i fonologia języka polskiego

1. Przedmiot badań, działy i zastosowania fonetyki. Alfabety fonetyczne. Budowa aparatu mowy człowieka. Powstawanie dźwięków mowy i metody ich badań.
2. Kryteria klasyfikacji głosek polskich. Analiza przekrojów artykulacyjnych samogłosek i półsamogłosek polskich. Klasyfikacja Wiśniewskiego oraz Tambor i Ostaszewskiej.
3. Rozbieżności w interpretowaniu polskiego systemu wokalicznego i konsonantycznego. Analiza przekrojów artykulacyjnych spółgłosek polskich.
4. Zależności między pisownią a wymową. Funkcje litery i. Głoskowa realizacja liter ę i ą. Fonetyczna realizacja liter m, n, ń po samogłosce przed spółgłoską szczelinową.
5. Uwarunkowania pozycyjne głosek. Typy upodobnień. Geograficzne zróżnicowanie międzywyrazowej fonetyki udźwięczniającej i ubezdźwięczniającej.
6. Podstawowe pojęcia fonologii. Przedmiot i zakres badań fonologii. Fonetyka a fonologia. Istota cech fonologicznych. Sposoby ustalania inwentarza fonemów.
7. Struktura systemu fonologicznego języka polskiego. Źródła informacji o funkcjonowaniu systemu fonologicznego. Rozbieżności w opisie polskiego systemu fonologicznego.
8. Prozodyczne cechy mowy.

Morfologia języka polskiego

Podstawowe jednostki morfologiczne. Fleksja a słowotwórstwo i aglutynacja. Podstawowe jednostki fleksyjne: słowo, forma wyrazowa, leksem. Budowa formy fleksyjnej. Temat fleksyjny – czy niezmienna częśćka formy; końcówka – czy częśćka zmienna? Alternacje, synkretyzm i supletywizm. Homonimia fleksyjna.

Droga od tekstu do leksemu. Klasyfikacje leksemów polskich – typy kryteriów: semantyczne, fleksyjne, składniowe. Tradycyjny podział na części mowy. Klasyfikacja leksemów polskich Zygmunta Saloniego: kryteria i charakterystyka.

Pojęcie kategorii gramatycznej. Typy kategorii gramatycznych: modulujące i selektywne. Kategorie modulujące morfologiczne, słownikowe i czysto składniowe. Kategoria fleksyjna przypadku. Deklinacja rzeczownika – motywacja i repartycja końcówek. Kategoria liczby.

Rodzaj w języku polskim – kategoria semantyczna czy gramatyczna? Rodzaj w różnych ujęciach (tradycyjnym, według W. Mańczaka i Z. Saloniego).

Stopień – kategoria morfologiczna czy własność składniowa?

Kategorie modulujące tzw. zaimków rzeczownych. Problem kategorii rodzaju i liczby jednostek ja, ty, my, wy i się.

Kategorie modulujące czasowników właściwych i niewłaściwych. Kategoria aspektu i strony – kwestie dyskusyjne.

Podział czasowników na grupy tematowe według Tokarskiego.

Składnia języka polskiego

Przedmiot językoznawczy, obowiązkowy na filologii polskiej pierwszego stopnia, prowadzony w formie wykładu i ćwiczeń. Na zajęciach studenci zdobywają wiedzę na temat struktury współczesnego języka polskiego, uczą się identyfikacji, samodzielnej analizy i interpretacji jednostek z poziomu składniowego języka wybranymi metodami tradycyjnymi i

	dystrybucyjnymi, a także kształcą umiejętność posługiwania się słownikami ogólnymi i gramatycznymi języka polskiego w wersji książkowej i elektronicznej.
--	---

GRUPA ZAJĘĆ_20 Gramatyka historyczna z elementami	KA6_WG1 KA6_WG3 KA6_UWK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność na zajęciach, egzamin ustny
Treści programowe	Celem przedmiotu jest objaśnienie genezy polskich form językowych oraz rozwoju systemu fonologicznego i gramatycznego w okresie przedpiśmiennym języka polskiego. Student po zakończonym kursie gramatyki historycznej języka polskiego powinien znać i rozumieć historycznojęzykowe uwarunkowania faktów współczesnej polszczyzny, a także sprawnie czytać i analizować teksty staropolskie.	
GRUPA ZAJĘĆ_21 Historia języka polskiego	KA6_WG1 KA6_WG3 KA6_UWK1 KA6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: egzamin pisemny, kolokwium ocena aktywności w trakcie zajęć, referat
Treści programowe	Celem przedmiotu jest charakterystyka historii języka jako dziedziny badań lingwistycznych ze szczególnym uwzględnieniem jej metod i źródeł. Ponadto wyróżnienie i charakterystyka poszczególnych etapów w dziejach rozwoju języka polskiego, w tym wskazanie i omówienie czynników, które determinowały ewolucję polszczyzny. Wreszcie przedstawienie gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych i funkcjonalnych konsekwencji tych oddziaływań, także w płaszczyźnie nazw własnych.	
GRUPA ZAJĘĆ_22 Kultura języka polskiego	KA6_WG3 KA6_UWK1 KA6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: sprawdziany pisemne, referat, aktywność na zajęciach aktywność na zajęciach, udział w dyskusji
Treści programowe	Zajęcia kształtują świadomość językową studenta, wyposażają studentów w zasób wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu kultury języka. Rozwijają umiejętność poprawnego, sprawnego, etycznego i estetycznego posługiwania się polszczyzną oraz umiejętność korzystania ze słowników i poradników poprawnościowych.	
GRUPA ZAJĘĆ_23 Praktyczna stylistyka	KA6_WG3 KA6_UWO1 KA6_UW1 KA6_UWK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: test kontrolny ćwiczenia praktyczne, wypracowania, prace twórcze ocena efektów pracy indywidualnej i zespołowej
Treści programowe	Przedmiotem ćwiczeń są: funkcjonalne style języka (potoczny, artystyczny, publicystyczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, religijny) i ich charakterystyczne cechy; styl i norma stylistyczna; pojęcie błędu	

	stylistycznego; kompozycja i spójność wypowiedzi językowej; warunki komunikatywności stylu, etyczny i estetyczny aspekt wypowiedzi.	
GRUPA ZAJĘĆ_24 Semantyka i pragmatyka językowa	KA6_WG3 KA6_UWK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: kolokwium pisemne, egzamin ustny ćwiczenia praktyczne (indywidualne i grupowe); ocena aktywności studentów podczas zajęć, testy kontrolne ocena aktywności studentów podczas zajęć
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu semantyki i pragmatyki językowej oraz wdrożenie ich do samodzielnej refleksji nad znaczeniem słów i wypowiedzi jako podstawy efektywnego porozumiewania się. Program zajęć obejmuje: analizę sposobów definiowania jednostek leksykalnych w słownikach języka ogólnego; analizę relacji znaczeniowych w systemie językowym i w tekstach; logiczną i semantyczno-pragmatyczną interpretację aktów mowy. Ćwiczenia (30 godz.) kształcą przede wszystkim umiejętność analizy definicji i sporządzania opisu znaczeniowego jednostek leksykalnych; rozpoznawania relacji semantycznych w systemie i w tekstach; uczą zasad opisu językowego obrazu kategorii oraz funkcjonalno-pragmatycznej interpretacji wypowiedzi (pod kątem intencji uczestników dyskursu)	
GRUPA ZAJĘĆ_25 Język obcy	KA6_UWKU1 KA6_KOR1	Metody uczenia: dyskusja, elementy wykładu, demonstracja, projekty. Sposoby weryfikacji: testy, konwersacja w j. obcym, egzamin
Treści programowe	Lektorat prowadzony jest w formie praktycznych ćwiczeń wszystkich sprawności językowych: mówienie, pisanie, czytanie, słuchanie. Wiedza sprawdzana jest w formie testów pisemnych, wypowiedzi pisemnych, ustnych oraz na podstawie prezentacji.	
GRUPA ZAJĘĆ_26 Technologia informacyjna	KA6_UWO1	Metody uczenia: dyskusja, demonstracja, projekt. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, zadania praktyczne
Treści programowe	Celem przedmiotu jest rozwinięcie najważniejszych praktycznych umiejętności komputerowych, dostarczenie praktycznej wiedzy oraz pogłębienie zrozumienia rozwoju i funkcjonowania technologii informatycznych. Treści realizowane w ramach przedmiotu obejmują kilka modułów: edycję tekstu, arkusz kalkulacyjny, korzystanie z zasobów Internetu. Położony został również nacisk na rozwijanie umiejętności korzystania z zasobów internetowych dla potrzeb nauki i pozyskiwania wiedzy. Szczególną uwagę zwrócono na źródła informacji dla humanisty. Ponadto w toku zajęć uświadamiana jest potrzeba respektowania praw autorskich i poszanowania własności intelektualnej.	

GRUPA ZAJĘĆ_27 Wychowanie fizyczne	KA6_KOR1	Sposoby weryfikacji: ocenianie ciągle, aktywność na zajęciach
Treści programowe	Zajęcia wychowania fizycznego odnoszą się do treści programowych studiów na kierunku filologia polska poprzez założony efekt kształcenia umiejętności pracy w zespole.	
GRUPA ZAJĘĆ_28a. Blok zajęć fakultatywnych: edytorstwo	KA6_WG3 KA6_UW1 KA6_UWK1 KA6_KKO2 KA6_KOR1 KA6_KKOR1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenia ustne, prace pisemne, egzaminy, zadania praktyczne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Działalność naukowa i kulturalna bibliotek 2. Nauka o książce, bibliotece i informacji 3. Kształtowanie zbiorów bibliotecznych 4. Historia prasy i elementy prasoznawstwa 5. Zbiory specjalne 5. Historia nauki i elementy naukoznawstwa 6. Bibliografia i inne źródła informacji 7. Opracowanie4 formalne i rzeczowe dokumentów 8. Baza danych i otwarte repozytoria 9. Techniki animacji czytelnictwa 10. Biblioterapia	
GRUPA ZAJĘĆ_28b. Blok zajęć fakultatywnych: miasto i region – praktyki kulturowe	KA6_WK1 KA6_UW1 KA6_KKO2 KA6_KOR1 KA6_KR1 KA6_KKOR1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenia ustne, prace pisemne, egzaminy, zadania praktyczne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Kreatywność i współpraca w środowisku cyfrowym 2. Wielokulturowa tradycja w Internecie 3. Historia dziennikarstwa 4. Język w mediach cyfrowych 5. Krytyka i opracowanie informacji w środowisku cyfrowym <ul style="list-style-type: none"> • 6. Formy publikacji cyfrowej • 7. Cyfrowy warsztat dziennikarza 	

	<ul style="list-style-type: none"> • 8. Współczesna kultura w Internecie • 9. Animacja medialna • 10. Projektowanie publikacji cyfrowej 	
GRUPA ZAJĘĆ_28c. .blok zajęc fakultatywnych: Współczesne bibliotekarstwo informacja naukowa	KA6_WK1 KA6_UWO1 KA6_KR1 KA6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenia ustne, prace pisemne, egzaminy, zadania praktyczne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Podstawy tekstologii i edytorstwa 2. Historia ortografii i interpunkcji 3. Perswazyjność tekstu 4. Historia książki, prasy i ilustracji książkowej 5. Wprowadzenie do krytyki tekstu (XV-XVIII w.) 6. Wprowadzenie do krytyki tekstu (XIX w.) 7. Redakcja i korekta językowa 8. Wprowadzenie do krytyki tekstu współczesnego 9. Vademecum pracy redaktora 10. Edytorstwo a ikonografia 11. Współczesny rynek wydawniczy	
GRUPA ZAJĘĆ_28d. Blok zajęc fakultatywnych: dziennikarstwo cyfrowe	KA6_WG3 KA6_UWO1 KA6_KKO2 KA6_KOR1 KA6_KR1 KA6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: ocenianie ciągle; ocena aktywności i postawy studenta; ocena projektów warsztatowych; testy i dłuższe wypowiedzi
Treści programowe	1. Tradycje Wielkiego Księstwa Litewskiego 2. Wystąpienia publiczne 3. Lokalność i subkultury w sieci 4. Region w humanistyce i literaturze 5. Prasa i tożsamość regionalna 6. Narzędzia promocji regionu 7. Dziedzictwo szlacheckie i kultura ludowa 8. Spektakl w kulturze regionu 9. Edukacja regionalna 10. Współczesna kultura miasta i regionu 11. Zajęcia terenowe 12. Społeczeństwo pogranicza	

GRUPA ZAJĘĆ_29 Blok zajęć konwersatoryjnych	KA6_UWO1 KA6_WK1 KA6_UWK1 KA6_UK1 KA6_KOR1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne
Treści programowe	Blok zajęć konwersatoryjnych zawiera treści programowe, które corocznie ulegają modyfikacjom, ponieważ odpowiadają bieżącym badaniom naukowym pracowników Instytutu. Zawsze dostępne są tak konwersatoria językoznawcze, jak literaturoznawcze oraz specjalistyczne.	
GRUPA ZAJĘĆ_30 Seminarium licencjackie	KA6_WG2 KA6_UWO1 KA6_UW1 KA6_UW2 KA6_UWK1 KA6_UK1 KA6_UUO1 KA6_KKOR1	Metody uczenia: dyskusja, projekt. Sposoby weryfikacji: praca dyplomowa aktywność na zajęciach, systematyczność pracy stopień zaangażowania w zbieranie materiałów i pisanie pracy, udział w dyskusjach
Treści programowe	Praca licencjacka jako projekt indywidualny pod kierownictwem opiekuna naukowego, realizowany wedle określonych standardów i przyjętego harmonogramu. Od studenta wymaga się umiejętności samodzielnego docierania do źródeł, właściwego doboru materiału, tematyki i zakresu pracy. Seminarium kształci umiejętność dyskusji, komponowania pracy pisemnej, poprawność językową, formalną i merytoryczną. Przygotowuje do ustnych wypowiedzi w czasie egzaminu – obrony pracy dyplomowej.	
GRUPA ZAJĘĆ_31 Praktyki zawodowe	KA6_KOR1 KA6_KR1 KA6_KKOR1	Metody uczenia: demonstracja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: dziennik praktyk zawodowych opinia pracodawcy
Treści programowe	Praktyki zawodowe przygotowują do podjęcia pracy w zakresie odpowiadającym kształceniu na kierunku. Ich zadaniem jest wykształcenie odpowiedzialności w miejscu pracy, umiejętności pracy w grupie, oferowanie możliwości zastosowania zdobywanej wiedzy w praktyce, poznanie specyfiki instytucji (zakładów pracy), ich wewnętrznej organizacji, sposobu gromadzenia dokumentacji oraz przyjętych procedur i rozwiązań praktycznych, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej i dobrej organizacji pracy, otwieranie perspektyw przyszłego zatrudnienia.	
GRUPA ZAJĘĆ_32 Nauki społeczne - przedmiot do wyboru	KA6_WK1, KA6_KKO1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność na zajęciach, praca zaliczeniowa lub projekt

Treści programowe	Przedmiot stanowi poszerzenie treści z obszaru nauk filologicznych o konteksty społeczne i ideologiczne. W szczególności omawiane są mechanizmy społeczno-ideologiczne współdecydujące o postawach autorskich i odbiorczych, o jakości tekstów literackich i tekstów kultury.	
GRUPA ZAJĘĆ_33 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2 KA6_KKOR1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, wykład, prezentacja. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność na zajęciach
Treści programowe	Zajęcia zawierają treści dotyczące prawnych aspektów możliwości publikowania w tradycyjnych mediach oraz w Internecie. Wskazują na granice korzystania z treści o ograniczonym dostępie, chronionych prawem autorskim, oraz zarysowują problematykę wolnego dostępu do treści wraz z próbą kodyfikacji, np. w ramach Creative Commons.	

Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich modułów tworzących program studiów (uzyskanie co najmniej 180 punktów ECTS), realizacja wszystkich efektów kształcenia założonych przez program kształcenia, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Absolwent uzyskuje stopień zawodowy licencjata.

L.P.	NAZWA GRUPY ZAJĘĆ/ NAZWA ZAJĘĆ	KOD ZAJĘĆ USOS	punkty ECTS	Egzamin po semestrze	Zaliczenie po semestrze	Liczba godzin zajęć														I rok		II rok		III rok		Punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć:						
						RAZEM	WYKŁADY	ĆWICZENIA	KONWERSATORIA	LABORATORIA	LEKTORATY	SEMINARIA/PROSEMINARIA	ZAJĘCIA TERENOWE	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT							
						7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
RAZEM			12			89	29	30	30					29	60											1	5		12			
Grupa Zajęć_ 9 Historia literatury oświecenia																																
11	Historia literatury oświecenia	340-PS1-1HLO	7	2	2	29	14	15								14	15											2		7		
12	Analiza dzieła literackiego - literatura oświeceniowa	340-PS1-1ADLO	2		2	15			15								15											1		2		
13	Praca semestralna	0400-PS1-1PRSO	1		2																					1	0,5		1			
RAZEM			10			44	14	15	15							14	30									1	3,5		10			
Grupa Zajęć_ 10 Historia literatury romantyzmu																																
14	Historia literatury romantyzmu	340-PS1-2HLR	9	3	3	59	29	30										29	30									3		9		
15	Analiza dzieła literackiego - literatura romantyzmu	340-PS1-1ADLO	2		3	15			15										15									1		2		
16	Praca semestralna	340-PS1-1PRSO	1		3																					1	0,5		1			
RAZEM			12			74	29	30	15									29	45						1	4,5		12				
Grupa Zajęć_ 11 Historia literatury pozytywizmu i Młodej Polski																																
17	Historia literatury pozytywizmu i Młodej Polski	340-PS1-1HLPM	8	4	4	59	29	30																				3,5		9		
18	Analiza dzieła literackiego - pozytywizm i MP	340-PS1-2ADLP	3		4	30			30																			1		3		
19	Praca semestralna	340-PS1-2PRSP	1		4																						1	0,5		1		
RAZEM			12			89	29	30	30																	1	5		13			
Grupa Zajęć_ 12 Historia literatury polskiej 1918-1956																																
20	Historia literatury polskiej 1918-1956	340-PS1-3HLPD	7	5	5	59	29	30																				2		7		
21	Analiza dzieła literackiego - 1918-1956	340-PS1-3ADLD	2		5	15			15																			2		2		
RAZEM			9			74	29	30	15																	29	45		4		9	
Grupa Zajęć_ 13 Historia literatury polskiej po 1956 r.																																
22	Historia literatury polskiej po 1956 r.	340-PS1-3HLPP	6	6	6	44	14	30																				2		7		
23	Analiza dzieła literackiego - literatura polska po 1956 r.	340-PS1-3ADLP	2		6	15			15																			1,5		2		
RAZEM			8			59	14	30	15																	14	45		3,5		9	
Grupa Zajęć_ 14 Literatura najnowsza																																
24	Literatura najnowsza	340-PS1-2LNN	2		4	30			30																			1		2		

L.P.	NAZWA GRUPY ZAJĘĆ/ NAZWA ZAJĘĆ	KOD ZAJĘĆ USOS	punkty ECTS	Egzamin po semestrze	Zaliczenie po semestrze	Liczba godzin zajęć														I rok						II rok						III rok						Punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć:					
						7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
																															RAZEM	WYKŁADY	ĆWICZENIA	KONWERSATORIA	LABORATORIA	LEKTORATY	SEMINARIA/PROSEMINARIA	ZAJĘCIA TERENOWE	WYKŁADY	Ć/KL/LEK/SiP/ZT	WY	Ć/KL/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
RAZEM			2			30			30										15		15												1		2								
Grupa Zajęć_ 15 Literatura powszechna																																											
25	Literatura powszechna 1	340-PS1-1POW1	2		2	15			15																		3						1		2								
26	Literatura powszechna 2	340-PS1-1POW[R/P]	3		3/4	30			30																									1		3							
RAZEM			5			45			45																	3							2		5								
Grupa Zajęć_ 16 Literatura i piśmiennictwo regionu																																											
27	Literatura i piśmiennictwo regionu	340-PS1-1LPR	3		1	29	14	15						14	15																		1,5		3								
RAZEM			3			29	14	15						14	15																		1,5		3								
Grupa Zajęć_ 17 Poetyka																																											
28	Wersyfikacja i stylistyka	340-PS1-1POEW	3		2	60		60							30		30																	2		3							
29	Teoria i struktura tekstu narracyjnego	340-PS1-2POEN	2	4	3	30		30																										2		2							
30	Wybrane zagadnienia poetyki historycznej	340-PS1-2POEH	2		4	30		30																			2						1		2								
RAZEM			7			120		120						30	30		30	30								2						5		7									
Grupa Zajęć_ 18 Teoria literatury																																											
31	Teoria literatury	0400-PS1-3TER	4	5	5	59	29	30																									29	30		3		4					
RAZEM			4			59	29	30																										29	30		3		4				
usunac																																											
Grupa Zajęć_ 19 Gramatyka opisowa języka polskiego																																											
32	Fonetyka i fonologia języka polskiego	340-PS1-1GOPF	2		1	44	14	30						14	30																			2		2							
33	Morfologia języka polskiego	340-PS1-1GOPM	3	3	2	59	14	45									14	45																2		3							
34	Składnia języka polskiego	340-PS1-2SJP	3		3	44	14	30											14	30														2		3							
RAZEM			8			147	42	105						14	30		14	45		14	30												6		8								
Grupa Zajęć_ 20 Gramatyka historyczna języka polskiego z elementami SCS																																											
35	Gramatyka historyczna języka polskiego z elementami SCS	340-PS1-2GHPS	4	4	4	59	14	45											14	15		30												2		3							
RAZEM			4			59	14	45											14	15		30											2		3								
Grupa Zajęć_ 21 Historia języka polskiego																																											
36	Historia języka polskiego	340-PS1-3HJP	3	6	6	59	14	45																									14	15		30		2		3			

L.P.	NAZWA GRUPY ZAJĘĆ/ NAZWA ZAJĘĆ	KOD ZAJĘĆ USOS	punkty ECTS	Egzamin po semestrze	Zaliczenie po semestrze	Liczba godzin zajęć														I rok						II rok						III rok						Punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć:					
						RAZEM	WYKŁADY	ĆWICZENIA	KONWERSATORIA	LABORATORIA	LEKTORATY	SEMINARIA/PROSEMINARIA	ZAJĘCIA TERENOWE	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	WY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/S/P/ZT	do wyboru	z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, dla studiów o profilu ogólnoakademickim	kształtujących umiejętności praktyczne, dla studiów o profilu praktycznym											
																																	1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.	1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
51	Opracowanie formalne i rzeczowe dokumentów	340-PS1-2OFRD	3		4	30				30									30							3	1,5		3														
52	Bazy danych i otwarte repozytoria	340-PS1-3BDOR	3		5	30				30													30			3	1,5		3														
53	Techniki animacji czytelnictwa	340-PS1-3TACZ	2		5	15				15													15			2	0,5		2														
54	Biblioterapia	340-PS1-3BBT	1		5	15				15													15			1	1,5		1														
RAZEM			19			210	45	45		120						45	15		90					60			19	10,5		19													
Grupa Zajęć 28b. Blok zajęć fakultatywnych - dziennikarstwo cyfrowe																																											
55	Kreatywność i współpraca w środowisku cyfrowym	340-PS1-1KWSC	3		2	30				30																3	1		3														
56	Wielokulturowa tradycja w Internecie	340-PS1-1WTI	1		2	15				15									15							1	0,5		1														
57	Historia dziennikarstwa	340-PS1-1HD	1		2	15				15									15							1	0,5		1														
58	Język w mediach cyfrowych	340-PS1-2JMC	2		3	30		30											30							2	2		2														
59	Krytyka i opracowanie informacji w środowisku cyfrowym	340-PS1-2KOI	2		3	15				15									15							2	1		2														
60	Formy publikacji cyfrowej	340-PS1-2FPC	1		4	15				15												15				1	0,5		1														
61	Cyfrowy warsztat dziennikarza	340-PS1-2CWD	3		4	30				30												30				3	2		3														
62	Współczesna kultura w Internecie	340-PS1-3WKI	4		5	30		30															30			4	1		4														
63	Animacja medialna	340-PS1-3AM	1		5	15				15														15		1	0,5		1														
64	Projektowanie publikacji cyfrowej	340-PS1-3PPC	1		6	15				15														15		1	0,5		1														
RAZEM			19			210		30	90	90						60	45		45		45	30	30	19	9,5		19																
Grupa Zajęć 28c. Blok zajęć fakultatywnych: edytorstwo																																											
65	Podstawy tekstologii i edytorstwa		2	2		15	15												15							2	0,5		2														
66	Historia ortografii i interpunkcji	340-PS1-1OII	1	2		15	15												15							1	0,5		1														
67	Perswazyjność tekstu	340-PS1-1PT	1		2	15				15									15							1	0,5		1														
68	Historia książki, prasy i ilustracji książkowej	340-PS1-1HKPI	1		2	15				15									15							1	0,7		1														
69	Wprowadzenie do krytyki tekstu (XV-XVIII w.)	340-PS1-2WKT1	2		3	15				15									15							2	1		2														
70	Wprowadzenie do krytyki tekstu (XIX w.)	340-PS1-2WKT2	2		4	15				15												15				2	0,5		2														
71	Redakcja i korekta językowa	340-PS1-2RKJ	4		4	60				60									30		30					4	2		4														
72	Wprowadzenie do krytyki tekstu współczesnego	340-PS1-3WKW	2		5	15				15													15			2	0,7		2														
73	Vademecum pracy redaktora	340-PS1-3VPR	2		5	15				15													15			2	0,7		2														
74	Edytorstwo a ikonografia	340-PS1-3ETI	1		6	15				15														15		1	0,5		1														

L.P.	NAZWA GRUPY ZAJĘĆ/ NAZWA ZAJĘĆ	KOD ZAJĘĆ USOS	punkty ECTS	Egzamin po semestrze	Zaliczenie po semestrze	Liczba godzin zajęć														I rok						II rok						III rok						Punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć:					
						RAZEM	WYKŁADY	ĆWICZENIA	KONWERSATORIA	LABORATORIA	LEKTORATY	SEMINARIA/PROSEMINARIA	ZAJĘCIA TERENOWE	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	WYKŁADY	Ć/K/L/LEK/SiP/ZT	do wyboru	z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, dla studiów o profilu ogólnoakademickim	kształtujących umiejętności praktyczne, dla studiów o profilu praktycznym											
																																	1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
75	Współczesny rynek wydawniczy	340-PS1-3WRW	1		6	15			15																15	1	0,5		1														
RAZEM			19			210	30		105	75					30	30		45		45		30		30	19	8,1		19															
Grupa Zajęć 28d. Blok zajęć fakultatywnych: miasto i region - praktyki kulturowe																																											
76	Tradycje Wielkiego Księstwa Litewskiego	340-PS1-1TWKL	2	2	2	30	15	15							15	15										2	1,2		2														
77	Wystąpienia publiczne	340-PS1-1WP	2		2	15			15						15											2	0,5		2														
78	Lokalność i subkultury w sieci	340-PS1-1PPTU	1		2	15			15						15											1	0,5		1														
79	Region w humanistyce i literaturze	340-PS1-2RWHL	2	4	4	15	15											15							2	1,2		2															
80	Prasa i tożsamość regionalna	340-PS1-2PTR	1		4	15			15										15						1	1		1															
81	Narzędzia promocji regionu	340-PS1-2NPR	1	3	3	15		15							15										1	1		1															
82	Dziedzictwo szlacheckie i kultura ludowa	340-PS1-2DSKL	1		4	15			15						15										1	0,6		1															
83	Edukacja regionalna	340-PS1-2EDR'	1		3	15	15								15										1	0,5		1															
84	Spektakl w kulturze regionu	340-PS1-3SWK	1		6	15			15															15	1	0,5		1															
85	Współczesna kultura miasta i regionu	340-PS1-3WKMR	3	5	5	30		30															30	3	2		3																
86	Zajęcia terenowe	340-PS1-2ZT	2		4	15							15												2	1,5		2															
87	Spółczesność pogranicza	0400-PS1-3SPP	2		6	15	15																	15	2	1		2															
RAZEM			19			210	60	60	75				15		15	45		15	30	15	30		30	15	15	19	11,5		19														
Grupa Zajęć 29 Blok zajęć konwersatoryjnych																																											
88	Konwersatorium 1	340-PS1-2KON	1		3	15			15						15										1	0,7		1															
89	Konwersatorium 2	340-PS1-2KON	1		4	15			15											15					1	0,7		1															
90	Konwersatorium 3	340-PS1-3KON	1		5	15			15														15		1	0,7		1															
91	Konwersatorium 4	340-PS1-3KON	1		6	15			15														15		1	0,7		1															
RAZEM			4			60			60						15	15							15	15	4	2,8		4															
Grupa Zajęć 30 Seminarium licencjackie																																											
92	Seminarium licencjackie	340-PS1-3SEML	20		6	60						60												30	30	20	8		20														
RAZEM			20			60						60												30	30	20	8		20														
Grupa Zajęć 31 Praktyki zawodowe																																											
93	Praktyki zawodowe *	340-PS1-2PRL	2		5																			*	2	0,5																	
RAZEM			2																							2	0,5																

L.P.	NAZWA GRUPY ZAJĘĆ/ NAZWA ZAJĘĆ	KOD ZAJĘĆ USOS	punkty ECTS	Egzamin po semestrze	Zaliczenie po semestrze	Liczba godzin zajęć														I rok						II rok						III rok						Punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć:					
																				1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.													
						7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
Grupa Zajęć_32 Nauki społeczne - przedmiot do wyboru																																											
94	Nauki społeczne - przedmiot do wyboru	340-PS1-2NS	1		3	10		10											10								1	1															
RAZEM			1			10		10											10								1	1															
Grupa Zajęć_33 Ochrona własności intelektualnej																																											
95	Ochrona własności intelektualnej	340-PS1-3OWI	1		6	5	5																		5			1															
RAZEM			1			5	5																		5			1															
OGÓLEM			180	180		1950	335	1030	255	150	120	60		71	315	73	255	57	340	29	300	86	255	19	150	61	96,3			165													

liczba egz./zal.

2	8	6	22	3	15	5	19	4	14	2	13
---	---	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

* liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne.

Procentowy udział liczby punktów ECTS każdej z dyscyplin, do których jest przyporządkowany kierunek studiów, w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej.	literaturoznawstwo (70%), językoznawstwo (30%)
Procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	33,89%
Procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze nie mniejszym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	53,50%
Dla studiów o profilu ogólnoakademickim – procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	92%
Dla studiów o profilu praktycznym – procentowy udział liczby punktów ECTS w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.	-

* Wymiar praktyk zawodowych wynosi 40 h